

LE PETIT TERRIEN

LE JOURNAL DU LYCEE DE PETITE TERRE

N° 4 - Décembre 2019

JEUX INTERNATIONAUX DE LA JEUNESSE LIBAN 2019 TEAM LPO PETITE-TERRE



GRATUIT

Crédit photo : Mme F. Mentec

LA MDL RECRUTE

**Lycéens, adhérez à votre Maison,
participez à la vie de votre lycée.**

**La MDL propose des activités et
des loisirs, rien que pour vous !
Venez nombreux à la Vie Scolaire
pour adhérer et découvrir les
activités de la Maison des
Lycéens.**

Merci de votre attention.



LA MAISON DES LYCÉENS

**Une association gérée par les lycéens
pour les lycéens**

Conception : Manmoun

EDITO



Comment être élève ou étudiant dans un établissement scolaire si l'on ne s'y sent pas en sécurité ? Question posée par les élèves mais aussi par les familles suite aux phénomènes de violence qui se sont manifestés aux alentours du lycée depuis le mois de septembre.

Il faut retrouver tous ensemble notre espace de sécurité...

Un plan d'action a conduit à la présence renforcée des forces de l'ordre aux abords du lycée qui, si elle n'est pas constante, est néanmoins régulière ; l'équipe renforcée d'EMS en polos rouges apportent leur soutien aux élèves sur la nouvelle chaussée (longtemps attendue) ; Des sanctions lourdes (exclusions définitives) ont été prises pour des élèves responsables d'actes de violence à l'intérieur de l'établissement. Le projet des « élèves pairs », à la fois thermomètre et alerte préventive, est un exemple de l'implication de tous face à cette situation qui dépasse largement le périmètre scolaire.

Le lycée est un lieu de culture et d'ouverture sur le monde où les opinions, les convictions, les engagements se construisent ; à ce titre il doit avoir l'ambition de donner les moyens de régler les différends par la parole et les écrits... et de bannir l'usage de la force dans le règlement des conflits.

M. D. Piolat, Proviseur
du Lycée de Petite-Terre

sommaire

04 VIE DU LYCÉE

CPE: UNE NOUVELLE ÉQUIPE SUR LE PONT p4

LA COMPAGNIE BALTANE AU LYCÉE p6

VIOLENCES AU LYCÉE p7

9ÈME EDITION DES JIJ p8

10 CULTURE

SOPRANO AU MUSÉE GRÉVIN p10

JE NE SUIS PAS UN HOMME FACILE p11

J.R.R TOLKIEN p12

LE PLAISIR ET LE BONHEUR p13

14 SOCIÉTÉ

ADDICTIONS AUX DROGUES p14

LA CIDE A 30 ANS p15

16 SCIENCES

EFFET DE SERRE p16

18 POÉSIE

LA PAGE DES POÈTES p18

Directeur de Publication : Monsieur PIOLAT, Proviseur du lycée.

Rédactrice en chef : Madame SOUFFOU, Professeur Documentaliste.

Rédacteur en chef Adjoint : Raïcha.

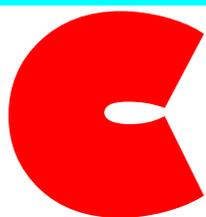
Correcteur : Monsieur Tillier, Professeur de Lettres.

Maquettiste : Monsieur SABIDO, professeur d'espagnol.

Journalistes : MMADI SALIM Raïcha, ADAMOU Reyhannah, CHANFI Zoubeyri, IBRAHIM Mina, ALI HAMIDI Hachda, PANIN May-Lee, ABDOU Rabianti, SAMET Kamelia, HOUSSEIN Norah, RAYMOND Maëva, ABASSE Faïza, BOUN-CHEIK Line-ben, MZEMBABA Faïsoile, HASSOUMANI Nawale, BACAR ABDOU Manmoun.

Impression : Lycée de Petite Terre.

Adresse : Lycée de Petite Terre, rue du Lycée 97615 PAMANDZI . Tél : 0269055565.



PE : UNE NOUVELLE ÉQUIPE SUR LE PONT

Les CPE sont-elles uniquement présentes pour disputer les élèves ? Bien au contraire. Aider, accompagner et encadrer, ce sont les rôles fondamentaux des conseillères principales d'éducation. Cette année, notre établissement accueille 3 nouvelles CPE, vous les avez sûrement vues ou entendu parler d'elles : Mme Colin, Mme Duchon et Mme Vaillant. Nous les avons interrogées sur leur métier et leur quotidien et ce que vous allez découvrir pourrait peut-être vous donner une toute autre image d'elles.

- En quoi consiste le métier de CPE ?

Sur cette question les 3 CPE se sont accordées à dire que leur mission consiste d'abord à travailler avec la Direction, les enseignants, l'assistante sociale et les AED. Les CPE gèrent le suivi des élèves afin que leur scolarité se passe au mieux mais elles s'occupent également de l'ensemble de la vie de l'établissement.

Les CPE ne comptent pas leurs heures, car elles s'engagent dans une « mission à accomplir »

- Quelles sont les qualités requises pour faire ce métier ?

Selon les 3 CPE, pour exercer ce métier, il faut avoir conscience qu'il y a une grande responsabilité, une bonne disponibilité et un sens relationnel, c'est-à-dire aimer travailler en partenariat. Il faut aussi être rigoureux et dynamique, comme nous l'ont affirmé Mme Duchon et Mme Colin. Enfin, avoir une bonne connaissance de l'institution et des sciences de l'éducation, comme nous le précise Mme Vaillant.

- Quelles études faut-il faire pour exercer ce métier ?

Plusieurs parcours sont possibles : comme Mme Colin, on peut obtenir une licence puis ensuite passer un concours. On peut effectuer des études de sociologie pour après se spécialiser dans les sciences de l'éducation comme Mme Vaillant. Mais il est également possible de passer le concours de catégorie A afin d'obtenir un master des métiers de l'enseignement spécialisé (MEEF) comme l'a affirmé Mme Duchon.

- Qu'est-ce qui vous a poussé à choisir ce métier ?

Aider les élèves en grande difficulté est la principale préoccupation de ce métier. Mme Colin, qui nous livre son avis personnel, affirme qu'elle a eu la chance d'être bien encadrée et c'est ce dont les élèves ont vraiment besoin, précise-t-elle. Mme Duchon qui n'était initialement pas destinée à faire ce métier, s'est vu offrir cette opportunité et elle a souhaité découvrir ce métier intrigant.

- Pensez-vous que c'est un métier difficile ? Pourquoi ?

Tous les métiers sont difficiles. Il faut toujours être vigilant, attentif pour chacun, c'est là que se pose la plus grande difficulté. Ce qui est difficile pour Mme Colin, c'est la charge émotionnelle car il faut savoir rester professionnel face aux situations difficiles dans lesquelles peuvent se trouver certains élèves. Dans certains cas même, on doit se résigner à être impuissant, ou à ne pas pouvoir agir comme on le voudrait.

- Combien d'heures faites-vous par semaine ?

En général, les CPE ne comptent pas leurs heures, car elles s'engagent dans une « mission à accomplir », comme l'évoque Mme Vaillant. Cependant le nombre d'heures requis est 35h minimum par semaine. Seulement nous en faisons plus, que ce soit dans l'enceinte du lycée ou à notre domicile. Il va de soi que les CPE ne peuvent se cantonner à un emploi à temps fixe.

- Quelles classes avez-vous en charge ?

Comme la Direction a choisi de mélanger les classes entre les CPE, nous avons toutes les trois un peu de tous les niveaux.

- En quelques mots comment décrivez-vous une journée au lycée ?

Une journée pourrait se résumer de cette manière : accueillir les élèves ; mais aussi faire le point sur les différentes directives avec les AED, les familles et les partenaires ; enchaîner les différents rendez-vous ; vérifier le suivi des élèves. Nos journées sont ponctuées par ailleurs de réunions. Les CPE disent qu'une journée au lycée se qualifie comme étant rythmée, surprenante, imprévue et intense !

VIE DU LYCÉE



Mme DUCHON et Mme COLIN, CPE

- Où avez-vous exercé avant de venir dans notre établissement ?

Mme Duchon était juriste en métropole, c'est sa première année en tant que CPE à Mayotte. Mme Colin a exercé dans un lycée pro en Métropole puis au collège de Pamandzi. Quant à Mme Vaillant, elle a travaillé pendant 1 an dans un collège en Mayenne (53), 5 ans dans un lycée pro en Vendée (85) puis 12 ans dans un lycée général et technologique en Vendée.

Aider les élèves en grande difficulté est la principale préoccupation de ce métier.

- Y a-t-il une différence entre les lycées dans lesquels vous avez exercé et celui-ci ?

Pour Mme Duchon, il s'agit de son premier établissement donc la question ne se pose pas, Mme Colin est dans la même situation. Cependant Mme Vaillant pense que chaque territoire

et chaque établissement est différent.

- Pourquoi êtes-vous venues spécialement à Mayotte ?

Mme Vaillant est venue à Mayotte pour donner un dynamisme à sa carrière, elle avait envie d'approfondir sa mission de contact et de suivi des élèves. Elle voulait vivre une expérience personnelle car elle aime Mayotte, pour elle, c'est une terre de contraste. Dans le cas de Mme Duchon, c'est pour un travail de juriste mais surtout elle voulait quitter Paris et elle est très contente de sa décision. Et pour Mme Colin, c'est parce qu'elle a grandi en côte d'Ivoire et elle voulait revenir dans un pays d'Afrique.

**Raïcha
Reyhannah**

LA COMPAGNIE BALTANE AU LYCÉE

Le jeudi 21 novembre, le lycée de Petite Terre a reçu une compagnie de danse connue sur l'île de Mayotte et dans l'Océan Indien.

Baltane est une compagnie de création de chorégraphies, de transmission des pratiques corporelles et de danse contemporaine basée sur l'île de Mayotte. Cette année, ils ont fait l'honneur de présenter une chorégraphie dans notre établissement. Quelques-uns de nos lycéens ont eu le privilège d'accompagner ces chorégraphes professionnels, et, selon la compagnie, un moment comme celui-ci est une occasion pour eux de faire découvrir l'intégralité de leur travail quotidien.

Nous avons fait la connaissance d'un membre de la compagnie Baltane, Madame Anne-Laure Costantini, qui a bien voulu répondre à nos questions.

Interview d'Anne-Laure COSTANTINI, danseuse, chorégraphe :

« **Madame Costantini, quel est votre rôle dans cette compagnie ?** »

« Je suis danseuse et chorégraphe. »

« **Qu'avez-vous représenté dans cette danse ?** »

« C'est un Solo. D'abord nous avons fait une installation depuis hier avec des fils, du tissage, et au milieu de cette installation, j'ai dansé en interaction avec les élèves du lycée. D'autres élèves passaient, et interpellés par les bruits, par l'installation et par ma chorégraphie, ils sont restés pour regarder. »



Crédit photo : Facebook-Association Baltane

Crédit photo : Facebook-Association Baltane



« **Avez-vous atteint vos objectifs, selon vous ?** »

« J'ai passé un très bon moment, les élèves étaient très réceptifs, il y a eu un vrai échange, c'était le but de cette intervention artistique. »

« **Organisez souvent des représentations comme celle-ci ?** »

« C'est une création de la compagnie. Nous jouons dans plusieurs endroits. La prochaine fois, nous interviendrons au lycée de Sada, le 3 décembre. »

« **Recrutez-vous des jeunes comme nous dans votre compagnie ?** »

« C'est, bien sûr un moment où on fait des rencontres, s'il y a des élèves intéressés, des liens peuvent se créer, alors pourquoi pas ? »

« **Préférez-vous danser avec des jeunes filles ou plutôt des garçons ?** »

« Les deux, bien sûr, il n'y a pas de discrimination en danse. »

« **Faites-vous des démonstrations à l'extérieur de Mayotte ?** »

« Oui, bien sûr, nous l'avons fait à Madagascar. A Mayotte, nous nous produisons aussi en Petite Terre, au Royaume des fleurs. J'anime aussi des ateliers, des cours de danse. Mais nous sommes basés à Cavani Mamoudzou. »

Pour tous renseignements, les amateurs de danse peuvent envoyer un e-mail à : cie.baltans@gmail.com

Zoubeiri



VIOLENCES AU LYCÉE



Le lycée de Petite-Terre est sous tension depuis le début du mois de Novembre.

Les Petits Terriens vivent sous la peur et les tensions des jeunes adolescents qui se livrent à la violence et à la délinquance partout dans les communes de Pamandzi et Dzaoudzi-Labattoir.

Les bagarres entre jeunes de différents quartiers de Petite-Terre sont dues à des règlements de comptes qui pénètrent l'enceinte de l'établissement du lycée de Petite-Terre. Le vendredi 8 Novembre dernier où une bagarre a éclaté dans le lycée et s'en suivent des coups de couteau. Cette situation a choqué tout l'établissement. Les élèves apeurés par cette insécurité ont décidé de manifester en masse le mardi suivant, très tôt le matin, en bloquant l'entrée du lycée, empêchant tous les personnels et les élèves eux-mêmes d'accéder à l'établissement.

Le mot d'ordre de la manifestation était de réclamer la sécurité dans le lycée afin d'étudier dans les meilleures circonstances.

Voir les policiers tous les jours aux abords de l'établissement pour assurer leur sécurité, c'est ce que réclament d'abord les lycéens et leurs parents. En effet, les parents sont venus participer à cette manifestation pour montrer leur soutien et dire qu'ils n'en peuvent plus de cette insécurité quotidienne. Leur message s'adresse directement aux membres de la Direction du lycée mais aussi bien évidemment à la Mairie de la commune pour qu'ils réagissent et se rendent compte de la gravité de la situation.

« STOP À LA VIOLENCE », « PROTÉGEZ-NOUS », « ON VEUT PLUS DE SÉCURITÉ AU LYCÉE », tels étaient entre autres les messages livrés par les élèves. Leur but étant de se faire entendre.

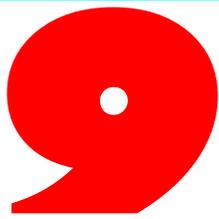
Suivis des parents, ils se sont ensuite dirigés vers le collège de Pamandzi pour y transmettre leur message et montrer que cette violence ne se retrouve pas qu'au lycée mais touche également les collégiens.

De retour au lycée, les élèves et leurs parents se sont rassemblés au boulodrome pour choisir des porte-parole afin d'être représentés auprès des instances officielles. Une réunion s'est tenue dans l'établissement avec les responsables, quelques élus dont notamment le Préfet de Mayotte, pour discuter des mesures à prendre dans le cadre de la sécurité dans les établissements.

Le compte-rendu lors de cette réunion a débouché sur un couvre-feu concernant tous les mineurs à partir de 20h. Ils seront interpellés et conduits à la gendarmerie en cas de divagation. Les parents devront venir les récupérer à la Brigade de Pamandzi.

Le Préfet a également recommandé impérativement aux parents d'assumer leur rôle, d'encadrer au mieux leurs enfants, afin de rétablir la sécurité avec autant de sécurité que de bienveillance.

Raïcha



9^{ÈME} ÉDITION DES JIJ

Le lycée de Petite Terre a participé à la 9^{ème} édition des Jeux Internationaux de la Jeunesse (JIJ), le grand rendez-vous sportif et culturel annuel de l'Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger (AEFE) et du l'Union Nationale du Sport Scolaire (UNSS) s'est tenu au Liban du 19 au 24 Juin 2019, une édition spéciale « francophonie ». Plus de 350 lycéens et lycéennes du monde entier étaient venus des 5 continents et plus de 25 pays étaient attendus au Liban pour cette 9^{ème} édition.



Nous sommes arrivés à Beyrouth le Mercredi 19 Juin, après 14 heures de vol (Dzaoudzi, Paris puis Paris, Liban). Après avoir déposé nos valises à l'hôtel, nous sommes repartis en bus pour l'Ambassade. Nous avons revêtu nos tenues traditionnelles, le salouva, certains marchaient pieds nus, pour défilier avec les autres équipes. Plusieurs pays, issus des 5 continents, étaient représentés, comme l'Algérie, l'Angleterre, l'Australie, l'Espagne, etc...

L'équipe du Lycée de Petite Terre (Mayotte) était composée de trois filles et de trois garçons (Sakina 201, Mia 204, Mina 1PMS et Mathéo 204, Suiffane 104, et Kamardine).

Le lendemain matin, nous avons commencé les épreuves, la première était le **Moutain Run** qui consiste à faire de la course en montagne, en haute altitude. Ensuite, l'après-midi, nous nous sommes répartis en trois groupes de deux personnes pour trois épreuves différentes. Mia et moi étions à l'épreuve du **Défi Culturel** qui consistait à répondre à des questions concernant le Liban. Sakina et Kamardine étaient à l'épreuve d'**Escalade**, Suiffane et Mathéo à l'épreuve de

Tir à l'Arc. Le deuxième jour, nous avons participé à l'épreuve de **Basket-ball** et de **Cross fitness**. Le matin, ce sont les garçons qui ont joué au Basket-ball et les filles sont descendues pour le cross fitness et inversement l'après-midi. Le troisième jour nous avons refait deux autres épreuves, le **Rugby** et l'**Aquathlon**. Le dernier jour, enfin, nous nous sommes préparés le matin pour une petite épreuve d'**Orientation**, ensuite l'après-midi, vers 18 heures, nous nous sommes apprêtés pour aller à la cérémonie de clôture, organisée au Collège Saint Joseph d'Antoura. Après le défilé des équipes et quelques discours des officiels, il y eut la remise des trophées, clôturant les **JIJ 2019**. Nous sommes rentrés à Mayotte le lendemain matin.

L'équipe du Lycée de Petite Terre était composée de trois filles et de trois garçons

Les **JIJ 2019** étaient sensationnels, nous avons rencontré des personnes fabuleuses et fort sympathiques. Nous avons goûté de délicieux plats locaux du Liban. Ce furent des rencontres fantastiques et inoubliables auprès des JO (jeunes officiels) et des autres équipes. Nous avons valorisé notre île, Mayotte, lors de ces JIJ mais plus encore, il y a eu cette fraternité, cette grande fraternité que nous avons partagée. Alors merci beaucoup à l'UNSS de Mayotte, à Madame Mentec, à Madame Grare et aussi à M. Piolat, notre Proviseur, pour ce séjour inoubliable que nous avons passé tous ensemble au Liban.

(www.jeuxinternationauxjeunesse.org/equipes-et-result)

Mina, 1PMS



SOPRANO AU MUSÉE GRÉVIN



Crédit photo : journaldesfemmes.fr

Soprano, de son vrai nom Saïd M'ROUMBA-BA, est un chanteur, musicien, rappeur français d'origine comorienne, né le 14 janvier 1979, à Marseille dans le département des Bouches-du-Rhône. Après son bac à 19 ans, il a poursuivi des études en BTS. Dès 16 ans, dans les quartiers Nord de Marseille, il monte un groupe de rap avec ses cousins et son ami d'enfance : Psy 4 De La Rime. En 2007, il sort son premier album solo « Puisqu'il faut vivre » qui obtient un immense succès car il se vend à plus de 200 000 exemplaires, ce qui lui a permis d'avoir un double disque d'or.

Il a sorti le dernier album de sa carrière solo en novembre 2018, « Phoenix », connu grâce à son premier titre nommé « A la vie, à la mort » et aussi le titre « Fragile » qui parle des enfants harcelés à l'école. Soprano est nommé à deux reprises aux MTV Europe Awards dans la catégorie meilleur Artiste Français (2007-2011) mais aussi aux NJR Music Awards en tant que meilleur groupe/duo francophone.

Le rappeur Soprano est la première personnalité d'origine comorienne à faire son entrée au Musée Grévin situé dans le 9e arrondissement de Paris. En effet, le Vendredi 20 septembre 2019, le Musée Grévin a intronisé la statue de cire du rappeur, posée aux côtés de Mickael Jackson, Johnny Halliday et d'Edith Piaf. D'après un sondage annuel, le rappeur est désormais l'une des dix personnalités les plus populaires auprès des Français. C'est un artiste qui incarne des valeurs

positives pour la jeunesse. (<http://www.grevin-paris.com>).

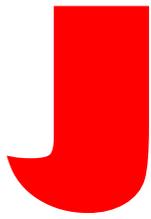
Dans ce monument de la célébrité, l'académie Grévin, a décidé l'entrée de Soprano non seulement pour ses chansons mais surtout pour les valeurs qu'il porte en lui depuis son plus jeune âge : des valeurs de respect. Ses chansons illustrent des messages humanistes universels, de paix ou du « comment vivre ensemble », souligne le président de Musée Grévin, Stéphane Bern.

Dans une interview à Europe1, le rappeur affirme : « On a une énième chance dans la vie. Pas une seconde chance, une énième chance. Tant qu'on est encore vivant, on peut réaliser quelque chose de magnifique ».

Dans une interview réalisée au sein de notre lycée, deux élèves de seconde 3 et 15, m'ont donné leur avis sur le rappeur : « Moi j'aime Soprano par rapport à sa bonne attitude, il n'est pas orgueilleux, il ne se vante pas comme les autres rappeurs qui montrent leur richesse dans les réseaux sociaux, il est honnête et dans ses morceaux il n'insulte personne, il n'y a pas de gros mots dans ses chansons. »

« Moi ce que j'aime chez Soprano, c'est que certaines de ses chansons parlent des réalités quotidiennes, à nous, les jeunes. Il nous donne du courage, et il n'insulte personne dans ses chansons. »

Zoubeiri



E NE SUIS PAS UN HOMME FACILE



droits des hommes dans la société civile. Le charme du film vient de ce monde renversé qui permet de s'attaquer aux stéréotypes de genre et à la domination masculine. Le personnage à la fois macho et innocent de Damien est très vite centré, il interroge les rapports femmes-hommes avec une étrange et étonnante finesse. Il intègre très vite le mouvement masculiniste, ce groupe d'hommes qui manifestent contre les inégalités hommes-femmes.

Eleonore Pourriat n'hésite pas à utiliser l'humour noir, tout en analysant les rôles des femmes et des hommes au sein de notre société. Tous les détails de l'effet miroir permettent de mettre en scène d'une manière singulière des situations ordinaires tout en analysant les mécanismes psychologiques et physiques qui nous conditionnent dans notre représentation de la masculinité et de la féminité.

C'est un film français réalisé par Eleonore POURRIAT avec Vincent Elbaz, Marie-Sophie Ferdane, Pierre Bénédit, Blanche Gardin, Camille Landru-Girardet, Moon Dailly, Céline Menville.

ALI HAMIDI Hachda TES1

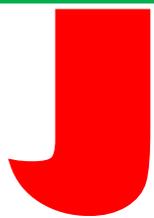
Synopsis :

Damien, un éternel Dom Juan célibataire qui, après s'être cogné contre un poteau en pleine rue, se retrouve propulsé dans une drôle de société. Une société matriarcale où le rôle des femmes et des hommes semble avoir été inversé. Il tombe amoureux d'Alexandra, une femme forte et indépendante, croqueuse d'hommes. Pour la séduire, il tente de décrypter tous les nouveaux codes qu'il doit respecter au sein de cette société. Mais surtout il doit accepter son nouveau statut d'homme inférieur.

Critiques :

Ce premier long-métrage français produit par Netflix, intrigue en mélangeant la dystopie du classique monde parallèle et la comédie romantique qui met en scène une rencontre amoureuse entre Damien et Alexandra. Pendant 1 heure et 38 minutes, on découvre le masculinisme, mouvement qui se préoccupe de la condition masculine et qui cherche à promouvoir les





J.R.R TOLKIEN

Crédit photo : www.ledauphine.com



PORTRAIT

John Ronald Reuel TOLKIEN (1892-1973) est un écrivain anglais ayant servi lors de la première guerre mondiale. Depuis toujours passionné par les histoires fantastiques, il en rédige à la faculté où il rencontrera un professeur de langues anciennes et se découvrira un véritable talent dans ce domaine. Il doit sa célébrité à l'écriture du Seigneur des anneaux, du Hobbit et du Silmarillion ainsi que de nombreux autres ouvrages fantastiques. Sa maîtrise des langues anciennes qui lui a permis la création de plusieurs autres langues dont l'elfique et la complexité de son univers et de sa mythologie font la renommée de ses œuvres.

FILM

L'adaptation du livre **Le Seigneur des anneaux** de J.R.R Tolkien sort en trois volets en 2002-2003 après plusieurs tentatives dont un dessin animé, réalisé par Peter Jackson qui créera par la suite en 2013 une adaptation du Hobbit. Le film connaît une version courte de 9 heures en tout et une version longue d'environ 12 heures. Cette histoire retrace la quête de Frodon Sacquet le hobbit qui se trouve missionné pour détruire l'Anneau unique, l'anneau de pouvoir, avec l'aide de ses compagnons Sam le hobbit, Gandalf le mage, Gimli le nain, Aragorn l'humain et Legolas l'elfe, afin d'empêcher Sauron le Seigneur des Ténèbres de semer à nouveau la terreur. Très bon film.

LIVRE

Le **Silmarillion** est, également, une œuvre de J.R.R Tolkien, publiée en 1977, 4 ans après la mort de son auteur par son fils Christopher Tolkien. Ce livre contient 5 parties différentes, il explique les bases mythologiques de l'univers de Tolkien. Tout d'abord **Ainulindalë** et **Valenquenta** qui retracent la création de Eä, la Terre ainsi que l'histoire des Valars, les entités qui la façonnent et la gouvernent lors du premier âge, celui des Dieux. **Quenta Silmarillion**, la plus longue, qui conte l'histoire et les exploits du peuple elfe ainsi que la chute du tout premier seigneur des ténèbres Melkor. **Akallabêth**, trace la gloire à la fin des Hommes ainsi que la guerre des anneaux du deuxième âge. Et enfin les **Anneaux de Pouvoir et le Troisième Âge**, partie la plus courte, relate les événements ayant trait au **Seigneur des anneaux** : la délivrance de la Terre du Milieu grâce à la destruction de l'Anneau Unique par les Hobbits contre Sauron.

Le vocabulaire y est riche et on trouve un grand nombre de mots elfiques, le livre contient donc des lexiques ainsi que quelques explications étymologiques et enfin une carte afin de situer les différentes péripéties.

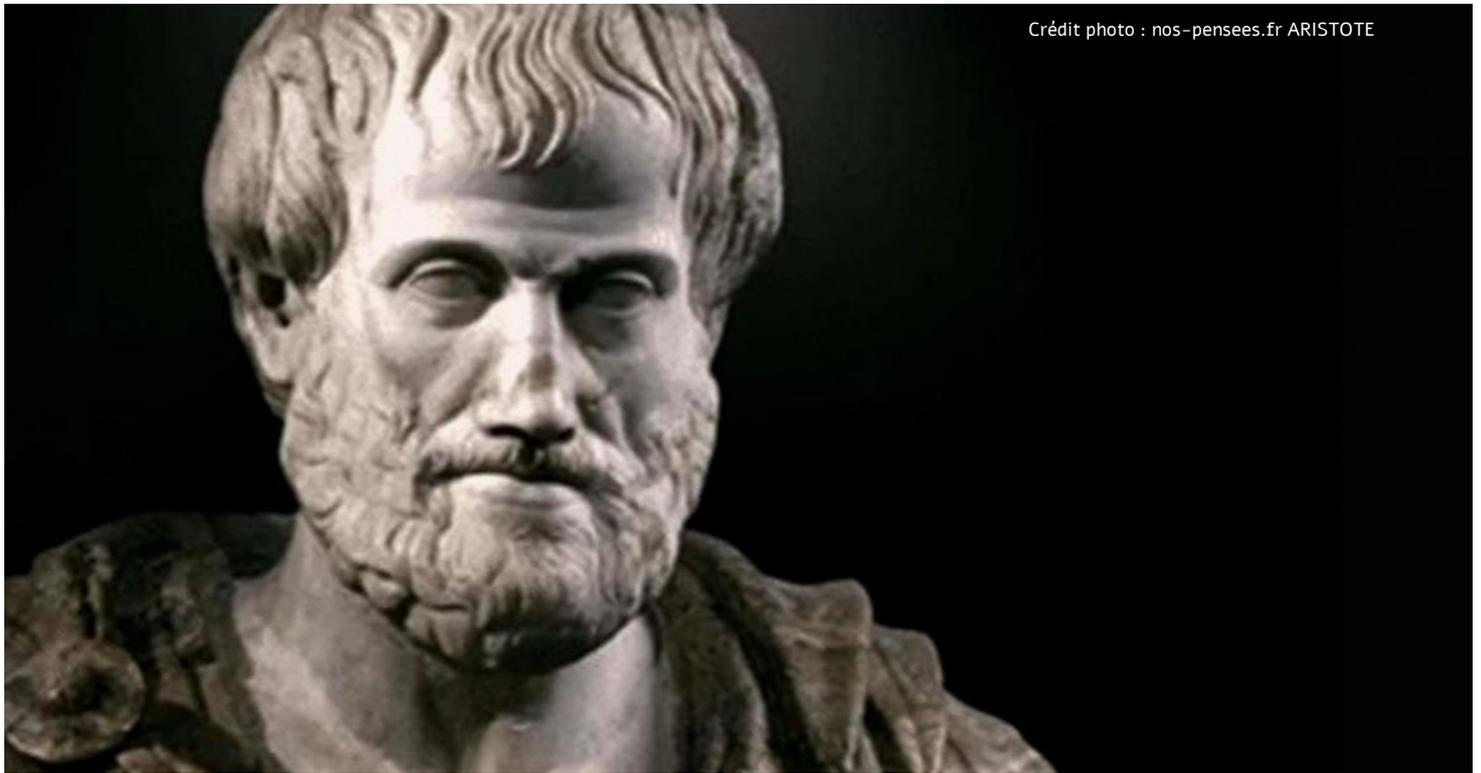
MUSIQUE

[I See Fire - Ed Sheeran](#) (clic pour voir sur Youtube)

Cette chanson figure dans l'une des bandes-son de l'adaptation cinématographique du livre « Le Hobbit ».

May Lee

LE PLAISIR ET LE BONHEUR



Crédit photo : nos-pensees.fr ARISTOTE

On affirme souvent qu'il faut remplir sa vie le plus intensément possible selon l'impératif matérialiste du *carpe diem* du poète latin Horace: «Jouis du jour présent» maintenant, tout de suite, «car demain nous mourons». Mais la quête de plaisirs multiples ne nous éparpille-t-elle pas ? *A contrario*, le bonheur est-il alors dans la permanence et la sécurité, dans l'absence de souffrance ?

Un bonheur, même éphémère, n'est-ce pas tout le bonheur ? Faut-il vraiment séparer le bonheur et le plaisir ? Le bonheur est de nature empirique, on le connaît par l'expérience. Il a donc à voir avec des expériences du plaisir. Le plaisir se définit de manière générale comme étant un état émotionnel agréable, recherché spontanément, de la satisfaction d'un désir ou de la perspective de cette satisfaction. Il s'exprime à travers l'expérience physique, psychique ou intellectuelle.

Pour Aristote, le plaisir est ce qui accompagne, ce qui couronne l'action réussie. C'est l'état de contentement que crée chez quelqu'un la satisfaction d'une tendance, d'un besoin, d'un désir, d'un bien être. Pour Épicure, le plaisir c'est l'absence de souffrance. Cependant, si on fait du

plaisir le seul objet de ses désirs ce peut être un asservissement. De plus, si le plaisir joue sa part dans le bonheur il ne saurait le résumer. Ce bonheur est aléatoire, il dépend de la bonne fortune. Il se construit et dépend d'une façon de vivre et d'être. S'il est associé à la quête d'une forme de paix, de sérénité, n'est-il pas nécessairement éphémère ? Un «bonheur permanent», ce serait quoi dans ce cas ? Le bonheur peut être dans la renonciation aux plaisirs. Pourquoi ? Parce qu'une vie vouée aux plaisirs est source de souffrance. L'hédonisme pourrait être la solution : la recherche du plaisir et l'évitement de la souffrance serait le but recherché par tous les êtres humains

Ainsi, identifier le bonheur au plaisir, c'est renoncer à créer quelque chose de durable, c'est se vouer à l'éparpillement et perdre sa vie à vouloir la vivre intensément. Mais en même temps, fuir le plaisir, c'est renoncer au présent, au seul temps qui nous est donné de vivre. Une complète satisfaction dans le présent est impossible.

Rabianti

A DDICTIONS AUX DROGUES

On appelle drogue toute substance qui agit sur le cerveau et en perturbe le fonctionnement. Il existe ainsi des drogues légales (tabac, alcool, médicaments, ...) et illégales (ecstasy, marijuana, cocaïne...). Leurs effets varient selon le type de drogue pris et sa quantité.

Quels sont les effets recherchés, quel est le but de cette consommation ?

Nous avons posé ces questions à plusieurs personnes, âgées de 14 à 20 ans, via le réseau social Instagram. Voici quelques réponses reçues :

« C'est agréable de rire pour rien, de ne plus entendre sa conscience et donc de pouvoir lâcher prise. »

« L'alcool me rend plus sociable, la cigarette et la beuh me détendent »

« Tout d'abord, j'ai testé une drogue d'une manière récréative, puis afin de rechercher un filtre à la réalité »

« Lors de soirées, l'alcool me permet d'avoir plus d'énergie et de me mettre dans l'ambiance de la soirée. »

De nos jours, nombre d'adolescents ont déjà consommé de la drogue

Sondage :

En effet, de nos jours, nombre d'adolescents ont déjà consommé de la drogue notamment lors de soirées, nous avons ainsi réalisé un sondage, toujours via le réseau Instagram, auprès des jeunes de 14 à 20 ans. Sur 57 participants, 40 ont déjà consommé de la drogue. Parmi ces 40 personnes, seulement 10 en consomment régulièrement, le reste lors de soirées. Bien sûr ces résultats ne sont pas significatifs de la réalité car le sondage a été effectué sur seulement 57 personnes.

Les effets négatifs :

La drogue a des conséquences néfastes sur la santé telles que la dépendance, la diminution de l'appétit, la perte de mémoire, la dépression, mais encore le cancer. Chez les jeunes, nous pouvons aussi déceler des symptômes bien particuliers comme l'échec scolaire, l'isolement, des pathologies psychiatriques et le désinvestisse-

ment général.

Quels sont les effets du manque ?

Les symptômes du manque peuvent se traduire par des douleurs musculaires, de l'anxiété ou de l'angoisse, des sueurs, des frissons, une sensation de froid, ou encore des troubles digestifs.

Comment se défaire d'une addiction ? Qui peut vous aider ?

Il existe des centres de désintoxication, des psychologues et des groupes d'aide pouvant vous aider à vaincre vos addictions. Il existe aussi un numéro d'aide : **0 800 23 13 13**. Cependant, le plus important reste la volonté d'arrêter.

Kamelia & Norah

Alcool, cannabis, cocaïne, ecstasy, jeux vidéo, tabac...

Il existe un endroit pour en parler et faire le point.

CJC

Consultations Jeunes Consommateurs

Pour plus d'information : **0 800 23 13 13**

DROGUES INFO SERVICE.FR

(7j/7, de 8h à 20h, lignes gratuites de France)
Un point de contact. Appel d'urgence en permanence.
Accès à une consommation contrôlée.
01 70 23 13 13

inpes
Institut national de prévention et de promotion de la santé

Consultations gratuites et anonymes

A CIDE A 30 ANS

Le 20 novembre 2019 prochain, seront célébrés les 30 ans de l'adoption de la CIDE.

Tout d'abord, qu'est-ce que la CIDE ?

C'est la Convention Internationale des Droits de l'Enfant, autrement dit, c'est un texte garantissant la protection des enfants au niveau international. Il a été adopté le 20 novembre 1989 et présente plusieurs particularités. En effet, c'est le tout premier texte qui reconnaît les droits des enfants, car avant cela, les enfants n'avaient pas de « droits » véritables obligatoires, ils dépendaient seulement de leurs parents. Ce texte prend également en compte les traditions et les valeurs culturelles des différents peuples et s'applique à tous les États. Aujourd'hui le texte est signé par 193 états, la Somalie, les Etats-Unis et le Soudan du Sud sont les seuls Etats ne l'ayant pas ratifié. La France, elle, fut le deuxième pays européen à l'approuver après la Norvège le 7 août 1990.

La CIDE repose sur 4 principes fondamentaux :

- La **non-discrimination** : c'est-à-dire que tous les enfants du monde sont concernés par ce texte, peu importe leurs origines, religions ou pratiques culturelles.
- L'**intérêt supérieur de l'enfant** : le bien-être de l'enfant doit être pris en compte avant

chaque prise de décision.

- La **survie et le développement** : le bien-être de l'enfant ne peut exister que si ce dernier possède des conditions de survie et de développement adéquates.

- La **participation de l'enfant** : l'enfant doit participer à chaque décision le concernant.

Les 30 ans de la CIDE à Mayotte :

Le 3 octobre, à la bibliothèque de Cavani, a été organisée par le Céméa, les Apprentis d'Auteuil et le village d'Eva une rencontre entre différents membres de ces organisations, le Vice-recteur, et des représentants de la Préfecture ainsi que des enfants, pour célébrer les 30 ans de ce fameux texte. Durant cette rencontre, les associations ont présenté sous forme de sketches, de témoignages ou de chants, le cas des enfants qui ont subi des situations contraires aux droits de l'enfant. Les enfants présents ont pu interagir avec les différents adultes pour mieux comprendre ce que représentent les droits des enfants. D'ici le 23 novembre sont prévues d'autres rencontres afin de sensibiliser encore plus les jeunes et les moins jeunes sur ce sujet.

Maëva



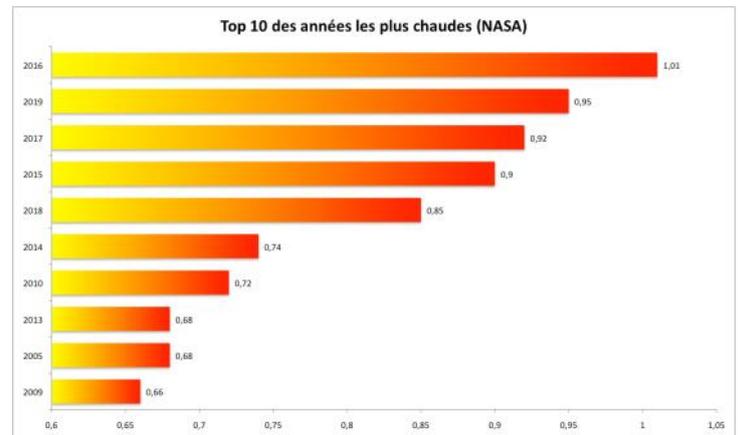
E FFET DE SERRE

L'effet de serre est un phénomène naturel provoquant l'élévation de la température à la surface de la planète. Il est indispensable à notre survie. Seulement, ce fragile équilibre est menacé aujourd'hui.

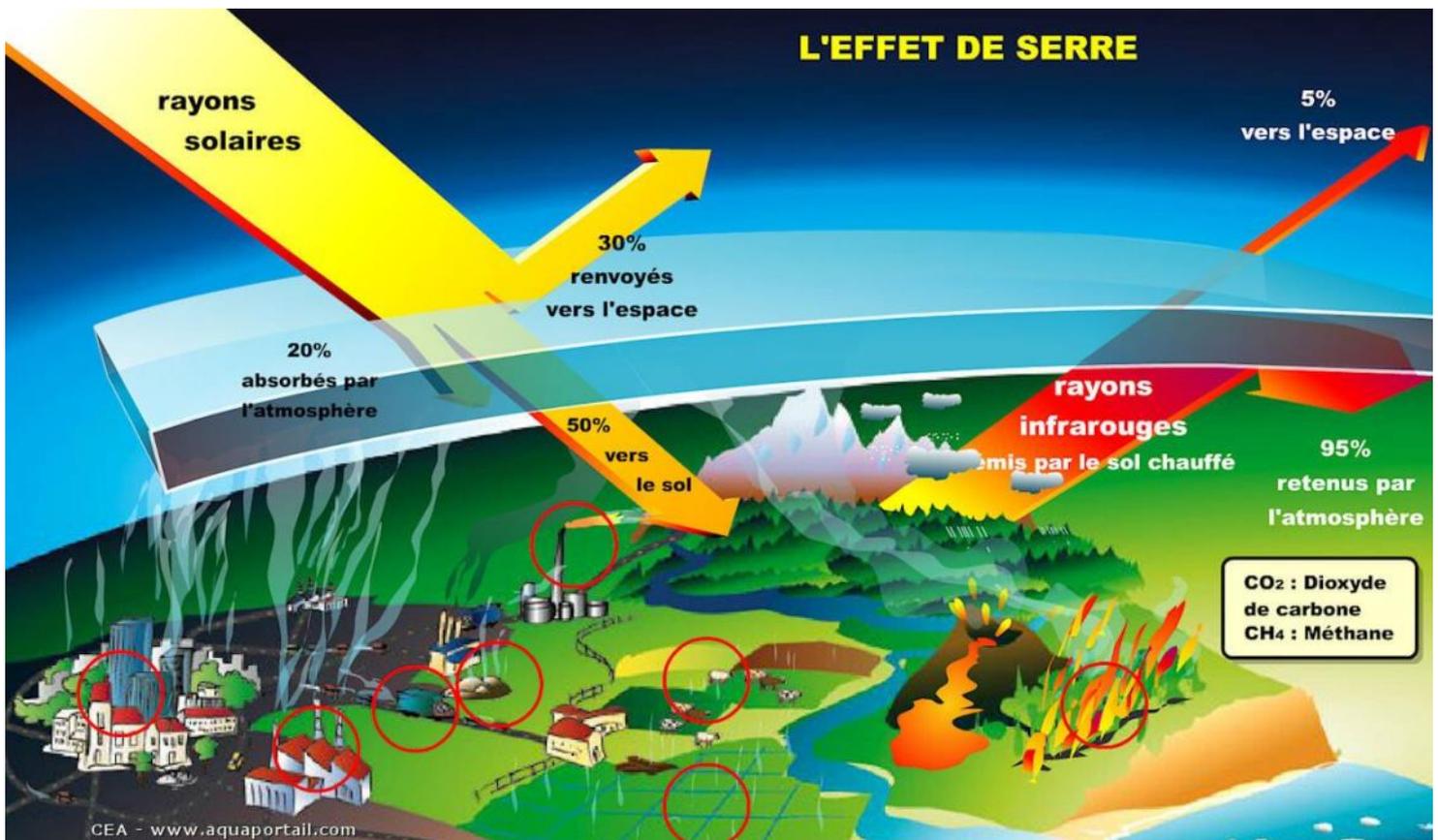
Les études montrent que la température de la surface terrestre a augmenté par rapport à il y a 50 ans, selon Météo France. Ces changements climatiques sont en grande partie causés par l'activité humaine. L'activité non-contrôlée des gaz à effet de serre résultent de ce surplus de chaleur car, en plus de réfléchir les rayons du soleil, l'atmosphère en fait entrer, et ces mêmes rayons sont absorbés par la surface terrestre, comme les mers, les lacs, ou les arbres... Les UV (ultraviolets) et les rayons infra rouges nous sont directement nocifs non seulement pour la peau mais aussi pour les yeux qui sont l'un des éléments les plus fragiles de notre corps. Quand nous allons à la plage, nous nous protégeons avec de la crème solaire, n'est-ce pas ? Nous sommes les habitants de cette Terre, mais la Terre, elle, qui la protège ? Allons-nous agir ?

La chaleur augmente de plus en plus, tout le monde se plaint maintenant. Alors, au lieu de nous plaindre, réagissons, proposons des solutions !

Faïza



Crédit photo : www.globalclimat.com





Crédit photo : www.gcertification.com

A PAGE DES POÈTES

L'EXISTENCE

*Un jour, le cœur demande
à l'âme,
Deux jours l'âme demande
au cerveau,
Trois jours je me demande
si je suis là,*

*Peut-être présente
mais inconsciente,
Peut-être fautive
mais sans motif,
Peut-être sage
mais sans image,*

*Que faire dans un monde
immense ?
Que faire si une beauté pareille
n'existait pas ?
Je sais, je ne serai plus là
à écrire un poème,
Un poème, pour quelqu'un
de précieuse.*

*Oui précieuse à mes yeux,
Qui vaut plus cher
que tous les tableaux
de Picasso rassemblés,
ensemble,
Oui ça vaut une fortune,
Cet être est plus noble
que le mot noblesse.*

Lineben



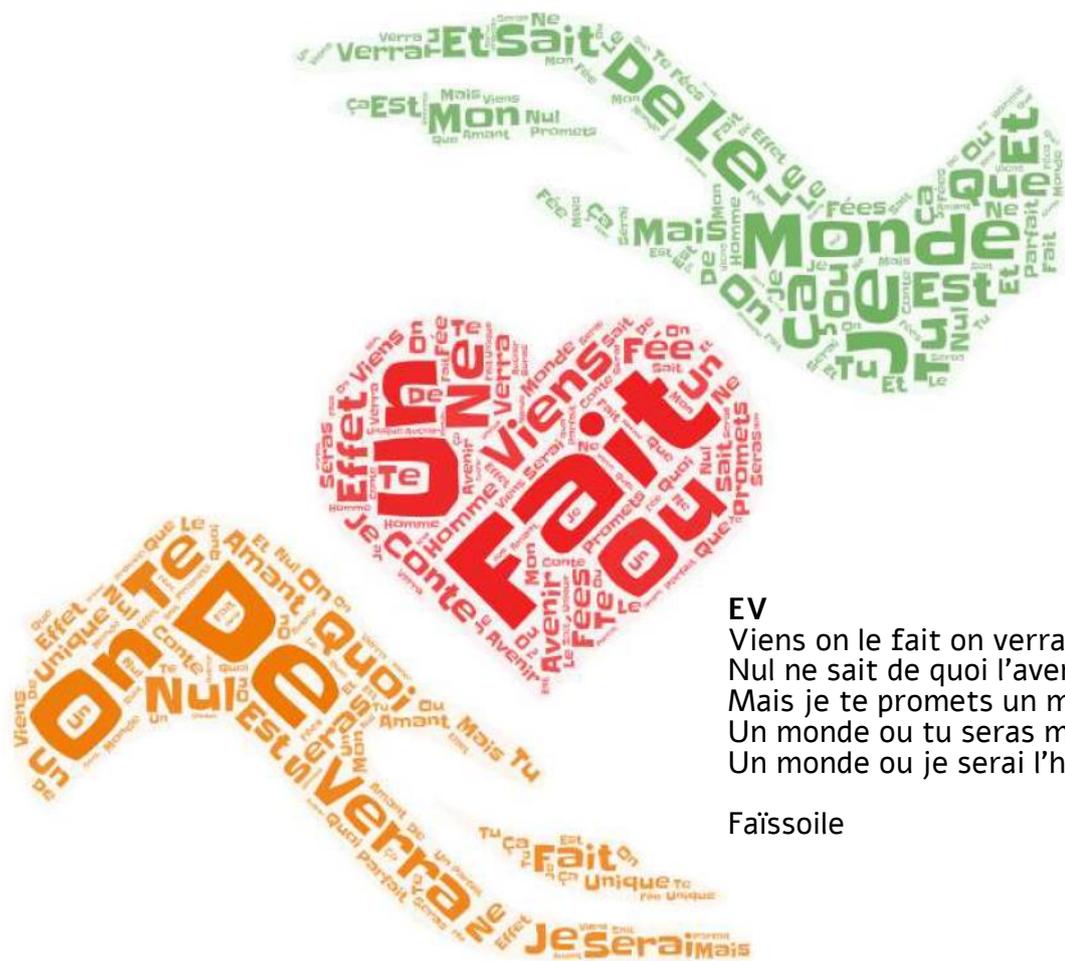
A PAGE DES POÈTES



RK

Dans cette douce soirée de Kachikazi
Des amours naissent et d'autre périSSent
Il y a des amours qui n'ont qu'une saison
Il y a l'amour que j'ai pour toi qui durera
Toute une vie.

FaiSSoile



EV

Viens on le fait on verra l'effet que ça fait
Nul ne sait de quoi l'avenir est fait
Mais je te promets un monde de conte de fées
Un monde ou tu seras mon unique fée
Un monde ou je serai l'homme et l'amant parfait

FaiSSoile

L A PAGE DES POÈTES

SI...

Si j'é mets l'hypothèse qu'une taupe nudiste se balade sous terre,
Vous le réfuteriez de ce pas.
Si je lance qu'un singe passe son temps le nez retroussé pour attraper plus d'air,
Vous me répondez que vous n'y croyez pas.
Si je clame qu'un zèbre a perdu ses couleurs au poker,
Vous garantirez que ça ne se peut pas.
Si j'écrivais qu'un requin se comporte comme un lutin entre 30 et 1300 mètres de profondeur,
Dessus, vous mettriez une croix.
Si j'ébruitais qu'un calamar a pour objectif d'impressionner par sa grandeur,
Je devrais m'installer au Canada.
Si je dis qu'une grenouille se fait pousser des poils,
Après, quoique je fasse, je crains de ne plus être en état.
Si je dis qu'à défaut d'avoir le bras long, une antilope a le cou long,
Pour les requins, je servirai d'appât.
Si je dis qu'une tortue flemmarde passe sa vie sous le sable,
J'ai peur de devoir me préparer à mon trépas.
Mes mots seront attendus
Tôt ou tard.

Nawale