

LE PETIT TERRIEN

LE JOURNAL DU LYCEE DE PETITE TERRE

N° 3- JUIN 2019

RENCONTRE

Papayan à la MDL



Crédit photo : Zoubert AR

HISTOIRE

Les Figures de l'Ombre

CULTURE

La Page BD
Chababi Project
Mon Auteur Préféré
La Page des Poètes
Festival Baobab
Concours d'Éloquence 2019



AGIR

Marche Pour
Le Climat

DECOUVRIR

Sortie à N'gouja
Les Mangroves Mahoraises
Patrimoine Marin
Bac Pro Aéronautique
Migration Vers L'U.E.
Caster Semenya

QUAND LE CHAT N'EST PAS LÀ, LES SOURIS DANSENT...

Par Rabianti 1STMG3



EDITO



Chers lecteurs,
chères lectrices,

J'ai l'immense plaisir de rédiger l'éditorial de ce dernier numéro de l'année scolaire 2018/2019. Cette aventure en tant que rédacteur en chef adjoint et journaliste du **PETIT TERRIEN** a été riche en émotions, riche en rencontres et surtout riche en apprentissage(s). Grâce à cela, j'ai pris confiance en moi et en mes capacités rédactionnelles.

Je tiens d'ailleurs à féliciter toute l'équipe avec laquelle j'ai eu le plaisir de travailler, en particulier Mme Souffou, Professeure Documentaliste et rédactrice en chef du journal du Lycée, qui m'a accompagné et qui m'a apporté un soutien inouï, qui m'a fait confiance en m'offrant la possibilité d'être le rédacteur en chef adjoint de ce journal. Un grand pouvoir implique une grande responsabilité, les mots ont de la force et les écrits peuvent être utilisés de toutes les façons imaginables.

Avec une équipe qui s'investira toujours davantage, **LE PETIT TERRIEN** sera entre de bonnes mains. J'espère pouvoir collaborer encore l'an prochain avec **LE PETIT TERRIEN**, car une aventure comme celle-ci reste mémorable et inoubliable.

Excellente lecture et bonnes vacances à tous.

ZOUBERT Abdou-Roihmane
Rédacteur en chef adjoint

sommaire

04 VIE DU LYCÉE

Papayan à la MDL p4

Les Figures de l'Ombre p6

Sortie à N'gouja p8

Festival Baobab p9

Concours d'Éloquence 2019 p10

Bac Pro Aéronautique p12

13 SOCIÉTÉ

Mon Auteur Préféré p13

Migration vers l'U.E. p14

Chababi Project p16

17 SCIENCES

Caster Semenya p17

Les Mangroves Mahoraises p18

Marche Pour le Climat p19

Patrimoine Marin p20

22 POÉSIE

La page des poètes p22

Directeur de Publication : Monsieur PIOLAT, Proviseur du lycée

Rédactrice en chef : Madame SOUFFOU, Professeur Documentaliste

Rédacteur en chef Adjoint : ZOUBERT Abdou-Roihmane TL2

Correcteur : Monsieur Tillier, Professeur de Lettres

Maquettiste : Monsieur SABIDO, professeur d'espagnol

Journalistes : ZOUBERT Abdou-Roihmane, HASSOUMANI Nawale, MADI SALIMISSA Raïcha, AHAMADA ALI Roukiya, ABOUDOU Salma, YOUSOUF Nathra, MEUNIER Théophile, KEISLER Théo, TRAORE Amy, AHAMADA Fahadat, MOHAMED MBAE Evelyne, CHADOULI Yamina, MZEMBABA Faissoile, ABDOU Rabianti.

Impression : Lycée de Petite Terre, Mme DJOUTSA, Directrice Déléguée aux Formations Professionnelles et Technologiques

Adresse : Lycée de Petite Terre, rue du Lycée 97615 PAMANDZI . Tél : 0269055565

P

PAPAYAN A LA MDL

Jeudi 14 mars 2019, les membres de la MDL et les élèves volontaires de Mme ROBION ont participé à un atelier d'initiation au graphisme. Cet événement a été organisé par la Maison Des Lycéens du lycée de Petite Terre pour offrir aux élèves des savoir-faire en relation avec les Arts Graphiques. L'association, présidée par MADI Issoufa, étudiant en BTS et son équipe d'Administration ont donc fait appel à PAPAYAN, lequel est un plasticien reconnu à Mayotte.

PAPAYAN a déjà participé à un projet ayant pour but de favoriser les échanges culturels entre Mayotte et la Réunion, en proposant une fresque collective et participative déclinée sur 4 murs aux 4 points cardinaux de l'île, sur l'histoire et l'identité culturelle de Mayotte, réalisée par lui-même. Cette fois-ci, il s'agit de décorer la Maison Des Lycéens avec de la peinture à la bombe. Plusieurs semaines de travail seront encore nécessaires.

j'ai décidé de peindre dans les rues, pour que les gens voient mes dessins.

LE PETIT TERRIEN a pu interviewer l'artiste avant le cours de grafs donné aux participants.

Comment avez-vous vécu ces événements au sein de la MDL ?

« C'était un plaisir pour moi de faire ça. Là, les élèves viennent au lycée pour apprendre, donc ils

savent que la peinture c'est une discipline. Je viens leur apporter quelque chose. Ça s'est super bien passé ».



Quelles études avez-vous suivies ?

« J'ai suivi ma scolarité à Mayotte, du CP jusqu'au bac. J'ai redoublé ma Terminale. J'ai pris une année sabbatique et ensuite j'ai passé 4 ans aux Beaux Arts aux Pays-Bas. Depuis 1999, j'estime que j'apprends dans les rues ; même ici à la Maison Des Lycéens, pour moi, c'est une expérience. Un dessin peut toujours être raté mais chaque fois que je fais un dessin, je continue d'apprendre, l'école de la vie ne s'arrête jamais ».

Parlez-nous de vos débuts dans le graphisme.

« Après l'école des Beaux Arts, je suis revenu à Mayotte. Je peignais des tableaux mais il n'y a pas vraiment de lieux d'exposition ici, à Mayotte. L'île a commencé à se moderniser avec des maisons en béton. Du coup, j'ai décidé de peindre dans les rues, pour que les gens voient mes dessins. Il n'y

a qu'un seul musée, à Dzaoudzi, où sont exposés des tableaux que j'avais peints. La première fois que j'ai dessiné sur un mur, ici à Mayotte, c'était en 2006. Au début, c'était avec des pinceaux, les bombes sont arrivées après. Là, on est en 2019 et je peins toujours dans les rues, un peu partout, que ça soit sur des voitures, des murs ou sur la peau. Cela fait maintenant 40 ans que je dessine ».

Le graphisme vous passionne-t-il toujours ?

« Oui, c'est plus que mon métier, c'est ma vie. Je ne dirais pas ma religion. Mais disons que c'est la discipline qui m'a sauvé la vie. A l'école, j'étais catalogué comme mauvais élève et la peinture m'a permis d'exister. Alors oui, j'adore la vie, j'adore la discipline que je pratique et j'adore la peinture ».

Quels sont vos projets ?

« Des projets, j'en ai tout le temps. Cet été au mois de juin, j'ai une exposition en Europe mais ce n'est pas vraiment un projet, c'est la continuité. Je peins partout et je vais en Europe pour peindre encore. Ce que je veux faire plus tard, c'est devenir le vieux sage du village, c'est ça mon projet ».

Auriez-vous un message à faire passer aux élèves ?

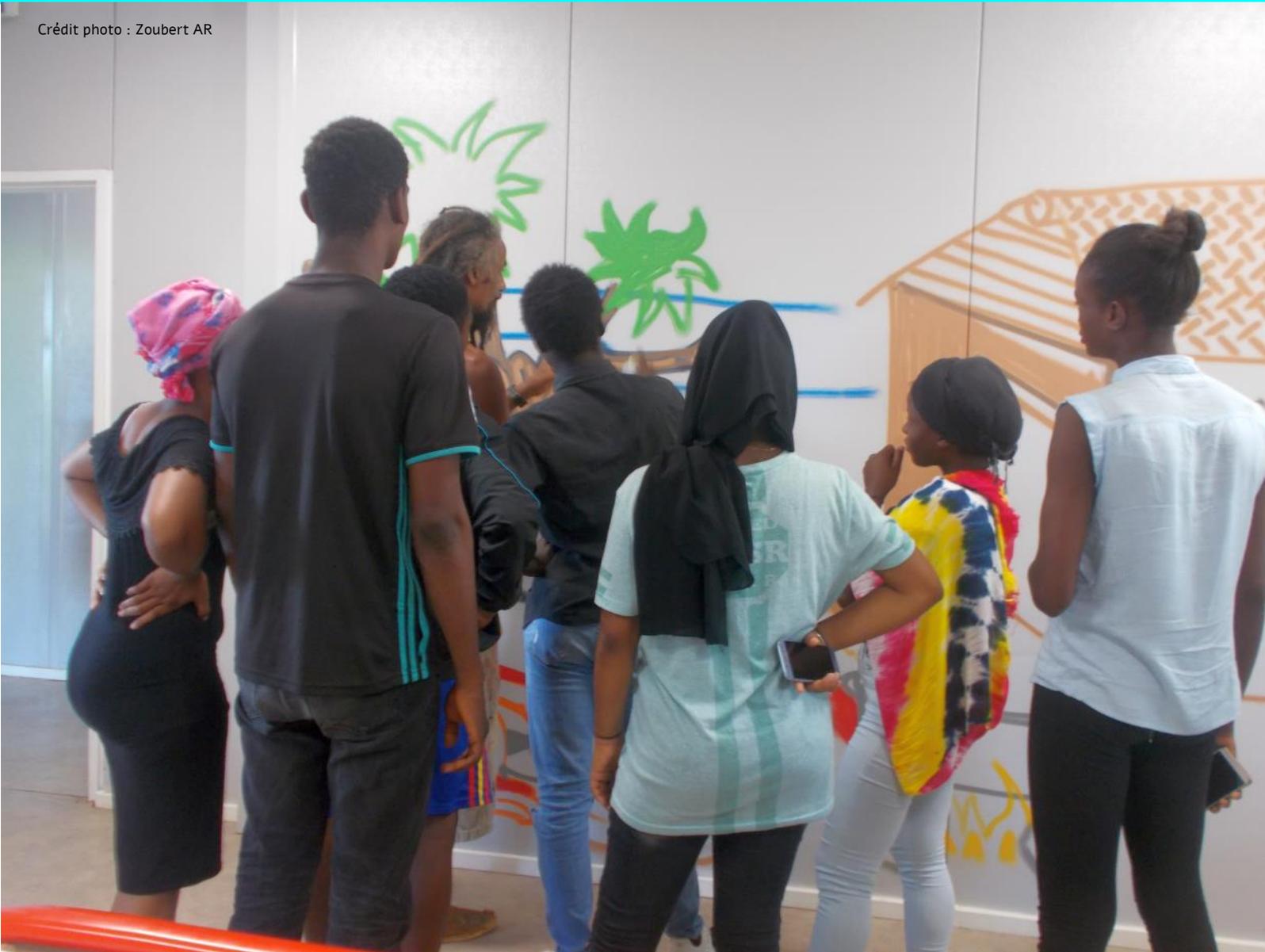
« Vous avez une richesse que vous ignorez. C'est à vous de la trouver ».

Merci PAPAYAN pour nous avoir accordé de votre temps et avoir partagé votre expérience.

ZOUBERT Abdou-Roihmane TLZ

VIE DU LYCÉE

Crédit photo : Zoubert AR



Crédit photo : Zoubert AR



LES FIGURES DE L'OMBRE

Le film narre le destin extraordinaire, au début des années 60, des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn.

Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

Source : Wikipedia



Après avoir visionné le film en version originale, avec Mme Cheik, les 1S2 ont imaginé une « Une » de journal dénonçant ces pratiques discriminatoires.

THE MOON



NASA-MAZING? MORE LIKE NOT!



Working at NASA in the 60's was great: it was the race for the stars! You would serve your country and everyone would admire you and think you're a hero. You would have one of the best jobs in America and be considered in consequence! Especially as an astronaut. Basically what any American would want.

Well, that was only if you were white, and a man. Women and black people didn't get that luck.

Women were always considered less intelligent and not worth as much as men, less qualified to do important jobs. They were also discouraged from studying maths. And even when they did, they had really little chances to find a job requiring what they studied. Really fair, isn't that right?

Black people were not much luckier. They had to go through racism, and were looked down to. Even more: in Virginia, where an important NASA centre was located, racial segregation was still a thing! Black people had separated locals. Not as good as white people's, of course. Yet, without them, going into space that early wouldn't have been possible. A detail.

Moral is: better actually not be a black woman working at NASA in the sixties.

TRAORE Amy 1S2

The New York Times

NEW YORK, SATURDAY, FEBRUARY 15, 1988

\$5.00

THE RIGHTS OF BLACK WOMEN AT NASA



In the 1960s, while sexist and racist attitudes are still legion at United States and at a period when only 2% of African-Americans go to university, Katherine Johnson, Mary Jackson and Dorothy Vaughan participate in

several programs aerodynamics, allowing the United States to send men for the first time on the moon. It's as an engineer, mathematician and physicist that they are enlisted to draw the take-off and landing

trajectories of the program, for the space orbit launch of astronaut John Glenn. Despite their more than indispensable roles, they remained in the shadow of the white astronauts for whom they were working.



The right of black women at NASA are very reduced. Indeed they did not have the same benefits as white people. They did not have the same office and they did not eat in the same place as the white people, which is unacceptable for humans of another skin color



The movie "Hidden figure" was made in tribute to his black women. Hidden figure was a movie realised by Taraji Henson, Janelle Monáe and Octavia Spencer

What impact will the movie have on NASA?

The story of these three women is important in influencing the narrative about the contribution of women—and particularly African American women—to our country's historic achievements. We didn't just participate in critical movements of the time to address our nation's tangible issues about war, poverty, and civil rights, we also had a

prominent role in the fantastic goal of space travel. Hopefully the movie will affect people's unconscious bias to help them see us as an integral part of every aspect of our nation's advancement and recognize that we must have a seat at the table too.

HUMAN COMPUTERS. A large capacity of knowledge. In a sense the three African American women were part of an elite working team, but when they left the NASA base, or went to the canteen, they were discriminated against because they were black. But the film also show how some people at NASA recognized their talent. The astronaut John Glenn, the first American to go into orbit, refused to go into space until Katherine Johnson checked all the calculations.

Discrimination of black people for coffee



KEISLER Theo 1S2



Juicy news from everywhere in the U.S.A.

American spicy daily news

One of the greatest tabloid of America

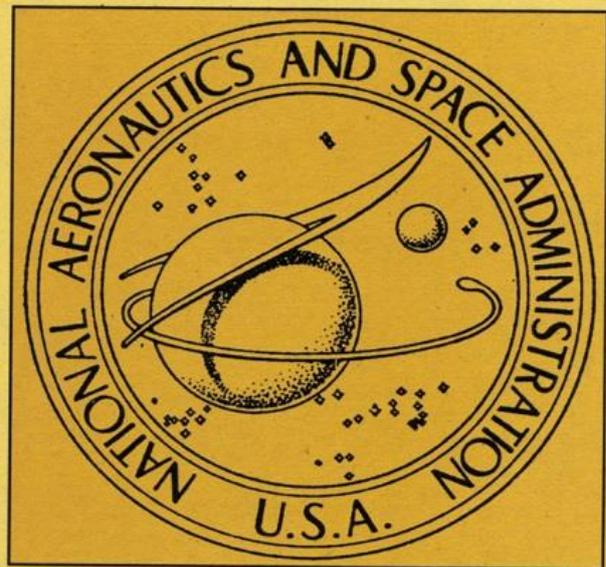
Established 1958 | Boston, tuesday morning, August 2, 1966 | 1 page | 0,05\$

A horrible shooting in Virginia Tech college in Texas made 16 dead and 32 injured yesterday.

In Miami a man killed his neighbor with a hacksaw because, quoting him : « One time he stared at my dog. ».

Hidden N.A.S.A. unacceptable working conditions :

I can imagine my article will certainly make a huge fuss and my career could be affected but everybody must know the truth. I recently got confidential information referring to N.A.S.A. working conditions from a secret source. It is, however, a reliable source and everything I will tell you is fully true. In the U.S.A., there is the same problem in the whole country and in every corporation or company but I thought it was different for N.A.S.A.. This is not the case. In the most modern administration of America, more than ever trying to keep in touch with the world, racial segregation is not banished and worse, it is agreed. Everyone has his or her say concerning racism and I have mine but despite I'm a white male and I normally shouldn't worry about it I actually do worry. I think that, at work, you have to be respected for your abilities and skills whoever you are or whatever your skin color is, even more in N.A.S.A., the birthplace of progress. Good new, a few black women are nevertheless working for N.A.S.A. but only three of them are high-ranking. Their names are Katherine Johnson (calculator), Mary Jackson (rocket engineer) and Dorothy Vaughan (team leader). They are exceptionally intelligent, talented but above all... brave because everyday they have to undergo many insults, slanders and taunts by white people. Those are not good working conditions to be productive. In N.A.S.A. premises, there are



no toilets for colored people but, of course, there are some for white people. Therefore, Katherine Johnson must run a few kilometres away from his office to go to a public restroom when she has to use it. Another fact, black people can't drink coffee from the same coffeepot than the white people so there are two, one with «White people» written on and another one with «Colored people» written on. That must be so difficult for those who live this everytime. Even the astronauts have a racist behavior. John Glenn is an important astronaut working for N.A.S.A. and he once didn't want Katherine Johnson to check the calculations for his flight just because of her skin color. Yet she's certainly more capable than many other white male calculators. This is a serious situation and it can't carry on any longer. The minds have to change quickly for the greater good.

Writer : Théophile Meunier

1/1

SORTIE A N'GOUJA

Le 22 mars dernier, la seconde parcours et la troisième parcours du collège de Labattoir ont fait une sortie à la plage de N'gouja pour leur projet lagon.

Il est 7h00, toutes les classes de seconde parcours et les troisièmes du collège de Labattoir, se sont retrouvées au quai d'embarquement de Dzaoudzi pour leur grand départ à N'gouja, commune de Kani Kéli.

Pendant le trajet, on leur donna quelques conseils pour éviter tout problème :

- Toujours rester en groupe
- Ne pas donner à manger aux makis
- Ne pas jeter du plastique sur la plage
- Ne pas aller dans l'eau sans autorisation

Crédit photo : Mme F. Mentec



Sur le parcours, certains chantaient et d'autres trouvaient la

route longue et parfois même commençaient à se sentir malades.

Une fois arrivés à destination, les élèves furent surpris par la beauté de la plage. Après avoir déjeuné, ils se partagèrent en groupes pour aller dans l'eau.

- Sonia : « J'ai surtout aimé voir les tortues ».

-Kamardine : « C'est le plus bel aquarium naturel que j'ai jamais vu ».

-Moulim : « C'est la première fois que je vois des tortues tout près, elles étaient énormes ! »

-Dayna : « J'ai aimé nager avec les tortues, c'était magique ! »

Les élèves ont fini leur journée très fiers, car ils ont passé une belle journée d'aventure, inoubliable.

YOUSSOUF Nathra 214

Crédit photo : Mme F. Mentec



F

ESTIVAL BAOBAB



Le Festival Baobab est un événement regroupant les lycéens des différents établissements du Département. Il a eu lieu du 19 au 22 Avril 2019, au lycée Mamoudzou-Nord. Cette année, exceptionnellement, ont participé des étudiants du CUFR de Dembeni et des élèves du collège de Passamainty.

Il a été encadré par le Proviseur du lycée, les professeurs ainsi que les compagnies professionnelles : Ari Art, Stratagème, Rêvons l'envers, Hip Hop Evolution, Oh Z'arts etc.

Durant ces quatre jours, plusieurs pièces ont été interprétées, par des amateurs ou des professionnels. Des ateliers artistiques ont été animés par les compagnies invitées.

Les ateliers artistiques auxquels nous avons participé consistaient à travailler sur le jeu de l'acteur et les enjeux de la mise en scène : comment dire beaucoup juste avec le ton, comment faire deviner à un spectateur une émotion sans avoir recours à

l'expression faciale. Et enfin celui d'un cœur.

Ce fut des jours remplis et riches en émotions qui en ont marqué plus d'un. Comme c'est le cas avec Ali Ahmed Nasserline qui nous a fait part de ses ressentis et de son expérience :

« Le Festival m'a permis de faire des rencontres, et surtout j'ai réussi à vaincre mes démons. »

« Je fais partie de la troupe MAHABA (Amour) des élèves du lycée de Dembeni. C'est la première fois que je participe au Festival Baobab. Cela m'a permis de voir plusieurs facettes du théâtre. La scène qui m'a le plus marqué c'est la pièce des élèves en CPES du lycée Younoussa Bamana, lorsque l'une des comédiennes dit : « Nous, les garçons, nous sommes des coqs.

Il suffit juste de mettre quelques graines et on viendra nous courir après ».

Cette phrase m'a vraiment heurté parce que nous ne sommes pas tous pareils. A la fin, lorsqu'on s'est quittés, j'ai été très triste car on avait créé des liens formidables. Deux collégiennes de Passamainty ont eu les larmes aux yeux ; j'ai compris tout de suite à quel point le festival était génial. Le Festival m'a permis de faire des rencontres, et surtout j'ai réussi à vaincre mes démons, c'est-à-dire que je suis timide, trop réservé mais pendant le festival, je me suis vraiment lâché, et surtout ça m'a permis de savoir que j'avais un talent caché lors des derniers ateliers. J'avais beaucoup de pression, mais à la fin, tout s'est bien passé, surtout lorsque j'ai prononcé ma réplique : « l'amour, c'est quelque chose de spécial. Mais dommage, à quel point il peut nous rendre aussi malheureux ». J'ai entendu le public applaudir à ce moment là, j'ai eu confiance en moi. Je me suis dit : « Nasserline, tu as touché du monde », et, à ce moment-là, j'ai été le garçon le plus heureux du Festival.

En définitive, le festival Baobab a été un événement marquant pour les élèves : jouer sur scène, partager des moments avec des gens que l'on ne connaît pas, recevoir enfin des prix.

ALI AHAMADA Roukiya TL1
MOHAMED MBAE Evelyne TL1
MMADI SALIM ISSA Raïcha 2^{nde}

C ONCOURS D'ÉLOQUENCE 2019

La finale du tournoi d'éloquence des lycées a eu lieu le vendredi 26 avril 2019, dans l'hémicycle Younoussa Bamana du Conseil Départemental de Mayotte.

M. Didier CAURET, Chef de Cabinet du Vice-Recteur de Mayotte a ouvert la finale du tournoi en donnant en premier lieu la définition de l'éloquence : « l'éloquence est une manière de s'exprimer de façon à émouvoir, à persuader par le discours » et a également ajouté que l'éloquence c'est avant tout « l'art de la rhétorique ».

Pour rappel, c'est Mme Véronique MODANESE professeur de lettres au lycée de Petite Terre qui a organisé ce concours, financé par le Vice-Rectorat de Mayotte.

Le jury était composé de : M. Jean-Pierre REDJEKRA, Directeur de Cabinet du Vice-Rectorat de Mayotte, Mme SALIM, chargée de la scolarité au Vice-Rectorat, Mme Mariame SAÏD, 5^e Vice-Présidente du Conseil Départemental, chargée de la formation et de l'Éducation et enfin de Mme Daumas Inspectrice de Lettres.

6 lycées au total ont participé à ce tournoi, chaque établissement devant sélectionner 2 candidats. 10 élèves sur les 13 lauréats sélectionnés étaient présents.

Les élèves ont, tout d'abord, déclamé un discours d'environ 10 minutes sur le thème des Droits de l'Homme, puis ils ont tiré au sort une citation en rapport avec le thème à partir de laquelle ils ont dû improviser. Le temps de

préparation était de 30 minutes. Plusieurs sujets ont été abordés tels que le harcèlement dans les rues, la discrimination envers les femmes, le sexisme, la parité femme-homme, les violences conjugales et les droits des enfants.

Le jury a apprécié les différentes prestations des candidats, qu'il a jugées de grande qualité. Il a, d'ailleurs, eu énormément de mal à les départager.

Après délibération du jury, le lycée de Sada a obtenu la première place grâce à Kismati ANRI-FOUDINE, la 2^{ème} place a été attribuée à AHAMADA Fahadat en 1^{ère} S2 au lycée de Petite Terre, les 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} candidats : Tina ; Hubert et Faira.

ZOUBERT Abdou-Roihmane TL2



Crédit photo : Zoubert AR

L AURÉATE DU CONCOURS

En exclusivité pour **LE PETIT TERRIEN**, l'interview de Fahadat AHAMADA, élève de 1^S2 et 2^e lauréate du concours d'éloquence mahorais 2019 :

« La finale du tournoi du concours d'éloquence s'est très bien passée. Au début, j'avais un peu peur, j'étais stressée. Je me demandais si j'allais vraiment réussir à toucher le public et bien évidemment le grand jury du Conseil Départemental. Puis au moment où j'ai commencé, tous ces sentiments d'inquiétude, de peur, d'angoisse se sont dissipés. J'étais libérée. C'est comme si je me métamorphosais ; moi, qui d'habitude, suis très discrète, je me suis enfin dévoilée et j'osais prendre la parole. C'était un instant magique.

«Participer à ce concours d'éloquence, ça a été tout d'abord me dépasser. »

Mon discours concernait le mariage forcé et plus précisément à Mayotte. Pourquoi ce sujet là et pas un autre ? Tout simplement car c'est un sujet qui me touche énormément. Tous les jours, j'entends des parents qui disent qu'ils n'accepteront jamais que leurs filles se marient avec un blanc, un comorien, un homme qui a des difficultés financières...

Certaines filles ont même été reniées par leur propre famille car elles ont fait le choix audacieux et courageux de se marier avec un homme qui n'était pas



Crédit photo : weka.fr

désiré par leur famille. Je trouve qu'à notre époque c'est quand même inadmissible qu'on empêche encore les filles de vivre pleinement leur vie et de se marier avec l'homme avec qui elles souhaitent partager leur vie et surtout avec l'homme qu'elles aiment.

Comment lutter contre ces stéréotypes dans notre société ?

Déjà, il faut en « parler ». Aujourd'hui, moi j'ai parlé de ce sujet en particulier. Et, en m'entendant, une autre personne ou même une autre fille subissant un mariage forcé, trouvera peut-être le courage de parler elle aussi. Et c'est tellement beaucoup, je trouve.

Participer à ce concours d'éloquence, ça a été tout d'abord me dépasser. Parler de ces pratiques -là n'est pas toujours évident

mais cela ne veut pas dire pour autant que c'est impossible. Je suis lycéenne et je pense que nous lycéens, nous devrions prendre notre avenir en main. Ne pas rester passif mais acteur de notre propre destin, par exemple, ne plus accepter de tels mariages. Et à la population, aux parents, aux grands-mères, je voudrais qu'ils nous fassent plus confiance à nous les jeunes. »

N'ayez pas peur de prendre la parole, de vous exprimer, de donner votre opinion, pour faire évoluer la société dans laquelle nous vivons afin de la rendre plus juste.

ZOUBERT Abdou-Roihmane TL2

BAC PRO AÉRONAUTIQUE



Crédit photo : www.air-journal.fr

Le Bac pro aéronautique est une nouvelle formation qui sera ouverte à la rentrée, au lycée de Petite Terre. Il accueillera des élèves issus de la classe de troisième ou de seconde en réorientation.

Le Baccalauréat Professionnel Aéronautique, option « Systèmes » est un Diplôme d'État délivré par le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Recherche sous la direction du Recteur de Mayotte. Ce diplôme permettra de travailler immédiatement après son obtention ou de poursuivre des études supérieures. Le titulaire de ce diplôme intervient dans les secteurs de la construction et de la maintenance des aéronefs (avion, hélicoptère...).

Ce Bac pro se prépare en 3 ans : 2nde pro, 1^{ère} pro, Terminale pro. Pendant les trois années de

scolarité et d'apprentissage en milieu professionnel, l'élève apprend à préparer et à réaliser des opérations techniques pour assurer sa traçabilité, dans le cadre de la réglementation aéronautique. Il applique des procédures qui répondent à une démarche d'assurance de qualité et qui garantissent la sécurité des vols.

Avec un bon dossier, il est possible d'envisager une MC aéronautique

Après l'obtention de ce baccalauréat, le bachelier pourra dès lors intégrer un organisme afin de pouvoir par la suite travailler. La carrière du titulaire peut évoluer après quelques années d'expérience vers des postes de chef d'équipe ou de responsable. Avec

un bon dossier, il est possible d'envisager une MC aéronautique (formation en un an) ou un BTS Aéronautique en Métropole (Sources onisep.fr).

Nous sommes allés à la rencontre de Mme DJOUTSA, Directrice Déléguée aux Formations Professionnelles et Technologiques (ancienne appellation : Chef des Travaux), qui a bien voulu répondre à nos questions :

« Le projet du Bac Professionnel Aéronautique a été instauré par M. Piolat, le Proviseur. Le processus a été long, mais on a réussi à tout mettre en place pour l'an prochain.

Tout d'abord, concernant la question de l'apprentissage, une seule place est créée pour une classe de 12 élèves sélectionnés sur dossier. Un atelier spécifique à la formation a déjà commencé au lycée. Plus tard, il a été prévu que les cours se passent dans les locaux qu'on construira dans la zone aéroportuaire.

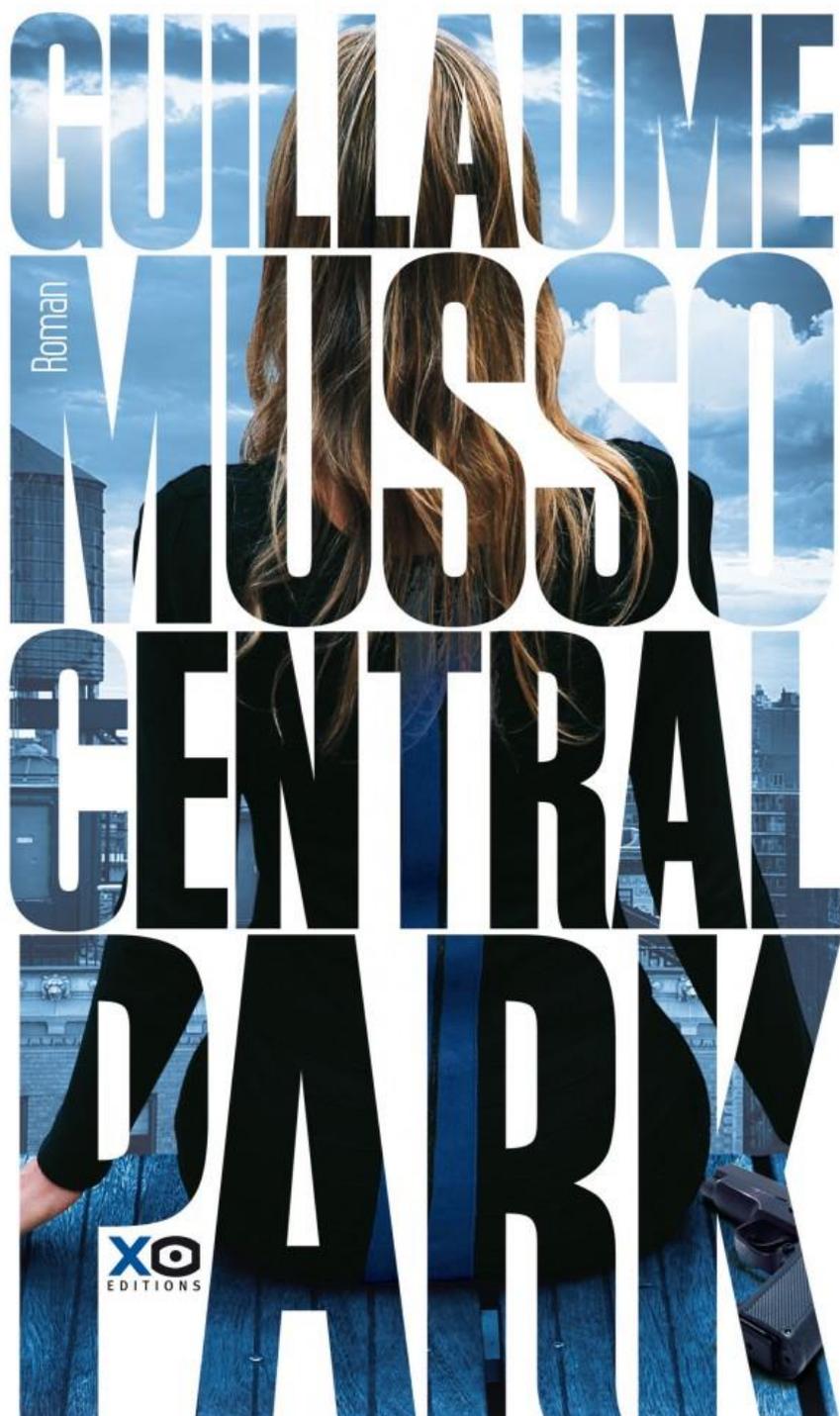
Les stages se feront hors du département. Un professeur de l'enseignement professionnel viendra de la Métropole. Il ne reste plus alors qu'à commander le matériel pédagogique, qui arrivera à la rentrée.

En plus d'être nouveau, le Bac Professionnel Aéronautique permettra soit une entrée directe dans le monde du travail, soit une poursuite d'études jusqu'au métier d'ingénieur ».

Ce bac Pro Aéronautique est donc une chance exceptionnelle pour le lycée et l'île de Mayotte.

ZOUBERT, NAWALE

M ON AUTEUR PRÉFÉRÉ



Depuis longtemps et jusqu'à aujourd'hui je n'ai pas vraiment eu d'auteur préféré, jusqu'à ce que je tombe sur Musso, un grand auteur français dont j'ai découvert l'existence en lisant un de ses livres intitulé: « *Parce que je t'aime* ».

La manière dont il écrit m'a fascinée, et continue de me fasciner. Il a « ce je ne-sais-quoi » qui met en suspens le livre du début à la fin. Il possède une écriture très visuelle car il décrit chaque détail avec minutie. Dans la plupart de ses livres, que j'ai lus évidemment, il maîtrise parfaitement la romance et le thriller en les déjouant. Et c'est ce qui le rend unique à travers ses écritures. Il impose une intrigue policière qui est toutefois quasi présente notamment dans « *Central Park* » mais aussi dans « *7 ans plus tard* ». Lorsque je lis un de ses livres, je plonge dans ce qu'on peut appeler le « mystère de la vie ». C'est ce qui te déconnecte de l'instant où tu vis, et qui t'emporte vers ce qui peut être une deuxième vie ; il s'agit d'un sentiment très fort. Musso ce n'est pas qu'un simple écrivain comme les autres, il est ce l'un des écrivains les plus formidables que j'ai connus.

Sachez que j'ai écrit ceci dans l'unique but d'inciter les personnes qui n'ont pas le goût de la lecture à se rendre compte que la littérature est un moyen de trouver sa vocation à travers l'écriture. Un petit conseil à vous, mes chers lecteurs, et lectrices : « Essayez au moins de lire un livre de Musso . »

Crédit photo : guillaumemusso.com

Yamina CHADHOULI, TL1

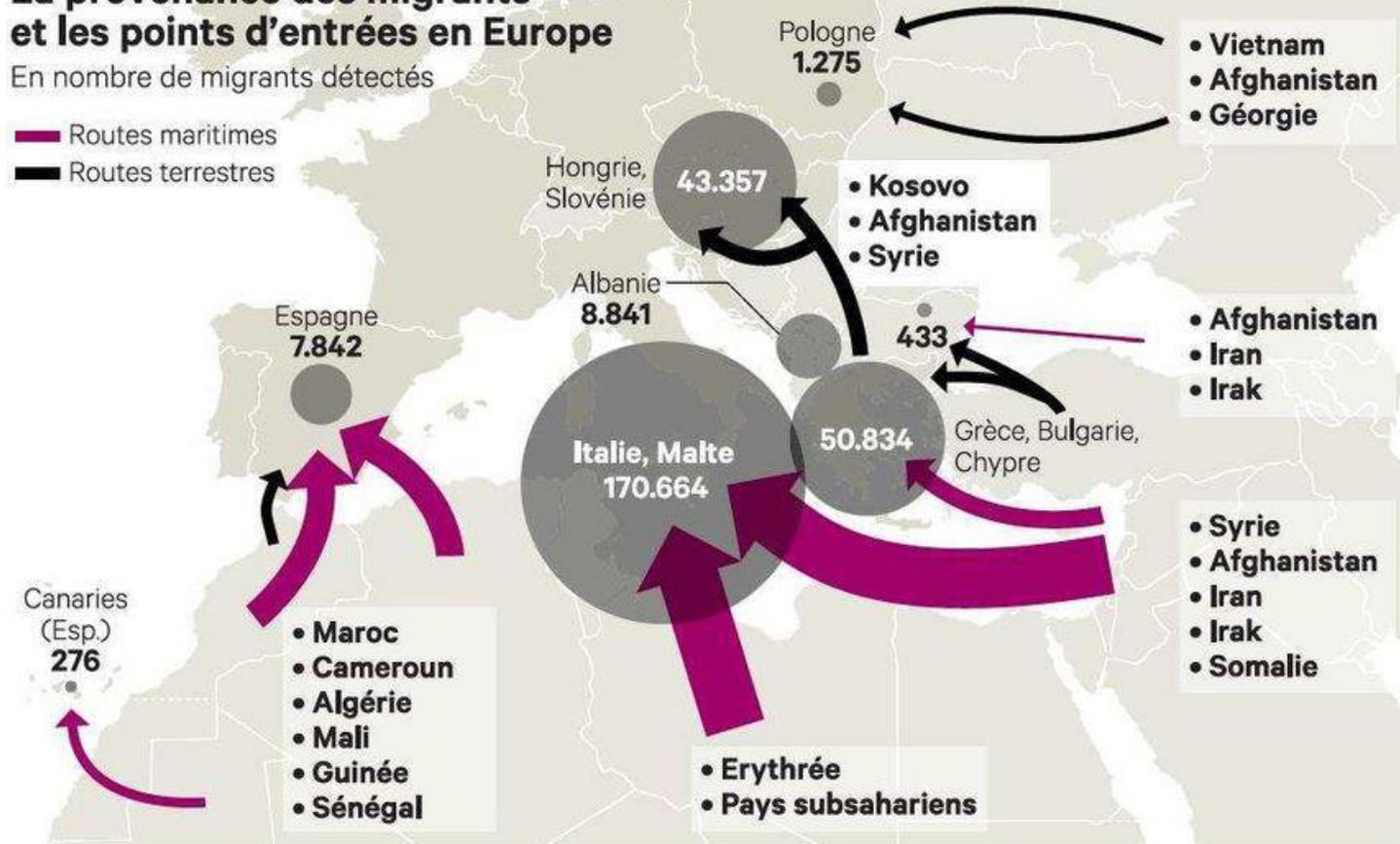
M

IGRATION VERS L'U.E.

La provenance des migrants et les points d'entrées en Europe

En nombre de migrants détectés

■ Routes maritimes
 ■ Routes terrestres



«LES ÉCHOS» / SOURCE : FRONTEX

L'Union Européenne, mise en place depuis le 1^{er} novembre 1993 par le traité de Maastricht, rencontre divers problèmes au cours de ces dernières années, notamment celui de la migration. En effet, on constate un déplacement massif, mais volontaire, d'individus ou de populations vers les pays signataires, et ce, pour des raisons économiques, politiques ou culturelles.

Trois routes principales se dégagent de cette migration : une route occidentale partant du

Maroc vers l'U.E, une route centrale de la Libye ou de la Tunisie et pour finir une route orientale en provenance de la Turquie.

De 2009 jusqu'à 2015, on constate une fluctuation du nombre de migrants entrés illégalement dans l'Union Européenne : De 2009 à 2010, 104 000 migrants sont arrivés en Europe. En 2011, ce nombre a augmenté avec 141 000 personnes, pareillement en 2014, pour finir avec 800 000 migrants en 2015 (sources : lacroix.com). Après le pic de 2015, qui a vu partir des migrants syriens et ira-

kiens vers la Grèce, c'est la route dite de la méditerranée centrale, qui est la plus empruntée par les exilés, principalement les subsahariens. Les flux sont aujourd'hui au plus bas depuis le début de la crise migratoire en 2014, leur gestion est au cœur du bras de fer engagé entre le gouvernement italien, où l'extrême droite a fait son entrée en juin, et les partenaires européens.

Les principaux facteurs de la migration sont entre autre : une croissance économique très faible, une répartition inégale des



Crédit photo : www.suburbio.it

revenus, la surpopulation étroitement liée à une forte croissance démographique, des taux élevés de chômage, les conflits armés et les épurations ethniques, les violations des droits de l'homme, les catastrophes naturelles ou la dégradation de l'environnement en général ainsi qu'un faible niveau de gouvernance.

On peut constater une solidarité au sein des états membres

Malgré toutes les difficultés que rencontre l'Union Européenne concernant ces flux migratoires, illégaux ou légaux (demandeurs d'asile, travailleurs hautement qualifiés, étudiants et chercheurs, travailleurs saisonniers et regroupements familiaux), on peut constater une solidarité au sein des états membres quant à la répartition de ces hommes et femmes dans les territoires. Plusieurs états membres de l'U.E, à l'occasion du Conseil Européen sur les migrations et l'asile du 28 et 29 juin 2018, vont, en effet, essayer de trouver des solutions communes au sujet qui les divise.

Mais cette entente montre ses limites, depuis la sortie de la Grande Bretagne de l'Union Européenne, la montée des populistes, ainsi que les résultats des dernières élections européennes qui ont vu la montée des extrêmes droites.

FAÏSSOILE

C HABABI PROJECT

« Chababi project » est une série télévisée 100% mahoraise avec des thèmes et des enjeux locaux, issue d'un nouveau genre: un mélange de fame, mais également de Glee. Série à vocation éducative qui ne cache rien, mais qui parle aussi des choses qui se passent bien. Les acteurs nous racontent l'histoire des « chababis », adolescents indomptables, en insérant la chorégraphie de Big Seush avec les danseurs de Hip Hop Evolution et la musique de DJ Martin.



Crédit photo : lejournaldemayotte.yt

Ce projet est constitué de jeunes comédiens, de danseurs notamment un groupe venu des Comores mais aussi une équipe technique très structurée.

Hidaya = l'intello/obligation de porter le châle
Naualdine = frère d'Alone
Nawelle = copine

Veil de 6 heures à 20 heures pendant deux mois et demi.



Ce projet a été réalisé dans le but de dénoncer les violences faites aux femmes à Mayotte.

Ce projet a été réalisé dans le but de dénoncer les violences faites aux femmes à Mayotte, pour changer les mentalités de la société mahoraise à propos de tous les sujets délicats comme la grossesse, l'avortement, et le viol.

Les personnages présentés sont :

Yassine = le bg/le frimeur
Maïssane = personnage principale, pour elle, il se passe quelque chose
Bacar = surveillant suspect
Alone = isolée/garçon manqué
Oumi = la reine de beauté

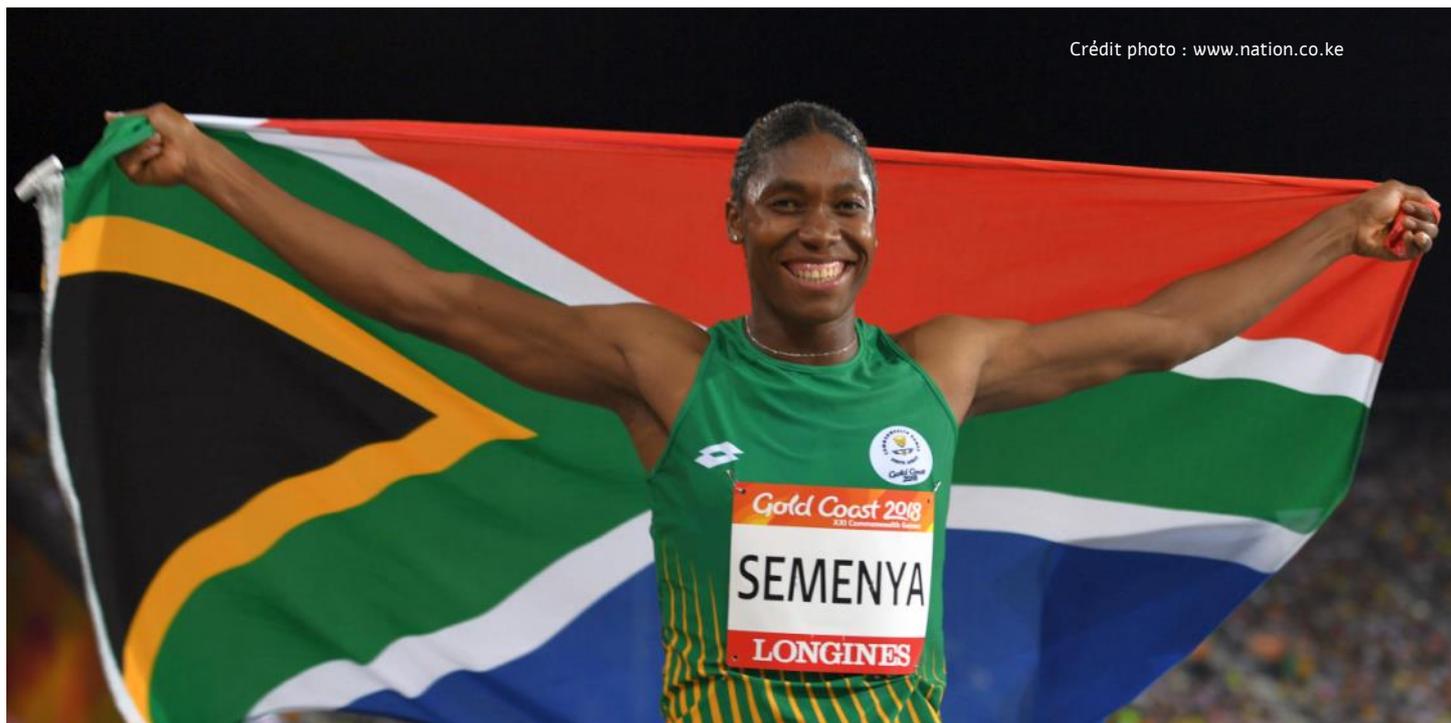
Le projet a été créé en partenariat avec : l'association Hip Hop Evolution, la CSSM, l'ARS, la politique de la ville de la Préfecture, la Délégation aux Droits des Femmes, le Ministère des Outremer, le Ministère de la Jeunesse et des Sports, la STM, Mayotte 1^{ère}, la Direction des Affaires Culturelles, Bouge-Toi Mayotte, Women Act Now, la DJSCS, la DAC de Mayotte, l'ACFAV et le FEJ.

Pour choisir leurs acteurs, les organisateurs passent par un casting, auditionnant 300 jeunes dans tous les lieux proposant une activité théâtrale, des troupes amateurs en passant par les collèges. Les danseurs ont été sélectionnés grâce à l'association Hip Hop Evolution.

YAMINA ET EVELYNE TL1

La série a été tournée au Nord de Mayotte, dans le lycée Simone

CASTER SEMENYA



Crédit photo : www.nation.co.ke

Caster Semenya est une athlète sud-africaine androgyne, spécialiste du 800 mètres. En 2009, à 19 ans, après avoir été couronnée championne du monde du 800 mètres, Caster est soupçonnée d'être un homme. Ce soupçon est vite balayé lorsque ses parents ont présenté son acte de naissance ainsi que la fédération internationale d'athlétisme qui l'a soumise à un test de féminité. 10 ans plus tard, même après avoir été sacrée deux fois championne olympique et trois fois championne du monde, elle a reçu l'interdiction de concourir dans de grandes compétitions à moins d'être soumise à un traitement hormonal pour « combattre » son hyperandrogénie.

En Avril 2018, la fédération internationale d'athlétisme impose un

seuil de taux de testostérone. Les femmes qui ont un taux comparable aux taux les plus faibles des hommes, sont interdites de compétition si elles ne suivent pas un traitement hormonal. La fédéra-

tion explique que l'hyperandrogénie est à l'origine d'écart de performance entre les coureuses. Elle prône aussi qu'elle veut préserver une équité entre les sportifs sur les courses allant de 400 mètres à 1600 mètres.

L'INFO EN PLUS :

QU'EST-CE QUE L'HYPERANDROGÉNIE ?

L'androgénie est un syndrome résultant d'un excès de production d'hormones sexuelles mâles, notamment la testostérone, laquelle est produite en grande quantité chez les hommes, et en quantité moindre chez les femmes. Pour des raisons médicales ou génétiques, il arrive qu'une femme ait un taux de testostérone plus élevé que la moyenne, ce qui a des effets corporels.

En Juin 2018, Caster s'attaque au règlement devant le Tribunal Arbitral du Sport. Tout au long de la procédure, elle est soutenue par les autorités de son pays.

En Mai 2019, le Tribunal International du Sport maintient le règlement. Caster ne pourra plus participer à des compétitions internationales sur ses distances de prédilection si elle ne suit pas un traitement correcteur.

Nawale

LES MANGROVES MAHORAISES



Crédit photo : M. Sabido

Il y a encore quelques années, Mayotte était connue pour ses parfums, la biodiversité de ses écosystèmes, ses couleurs... Aujourd'hui notre belle île perd cette richesse. L'île de Mayotte possède énormément d'atouts qui sont, malheureusement, progressivement, en voie de disparition.

Prenons l'exemple des mangroves. Ce sont des sortes de forêts situées entre la mer et la terre, dans des zones calmes et peu profondes et possédant une faune et une flore exceptionnelles, dont certaines endémiques. De plus, elles occupent 75% des côtes, à proximité de zones habitées donc forcément en contact avec les déchets. Les mangroves sont des milieux fragiles et très sensibles à la pression de l'activité humaine et à la pollution. De ce fait, ce sont des milieux qu'il faut absolument préserver.

Les mangroves jouent un double rôle. D'une part, elles piègent les sédiments et empêchent une grande partie de ceux-ci de finir dans le lagon et d'étouffer le récif. D'autre part, elles atténuent fortement les actions plus ou moins agressives de la houle envers le littoral.

Une bonne partie de la population mahoraise n'aide pas à sa préservation. Il est de notre devoir commun de toujours les protéger du mieux que l'on peut et de façon constante.

Si certains ne sont pas soucieux, ce n'est pas le cas de tous. Comme certains élèves qui vont à la découverte des mangroves accompagnés de leurs professeurs et des professionnels du Parc Naturel Marin. Un milieu plein de surprises, un patrimoine opulent d'espèces fauniques et florales que nos déchets risquent de détruire définitivement.

En y allant, ces élèves ont eu droit à une véritable leçon sur la faune et la flore qui y résident. Ces sorties permettent aux jeunes de se rendre compte de l'impact de la pollution mais aussi des moyens de protection de l'environnement.

La mangrove est une sorte d'héroïne. Elle protège la mer de la terre en bloquant une partie des sédiments et la terre de la mer en amoindrissant l'effet des vagues. Au lieu de la détruire, protégeons-la.

Abdou Nourou TL2



Crédit photo : pixatovolt@relean.ahel-bing.com

M

ARCHE POUR LE CLIMAT



Vendredi 15 mars 2019 fut une journée d'action au lycée pour la classe de TL2 à 11h. Les élèves de la TL2 ont marché ensemble à l'occasion de la journée mondiale pour le climat organisée par 40 pays répartis sur tous les continents.

A l'origine, cette journée nous vient d'une jeune écologiste suédoise, du nom de Greta Thunberg, lors de son intervention durant la 24^{ème} conférence mondiale sur le climat. Cette jeune adolescente a 16 ans ; malgré son jeune âge, elle ne s'est jamais laissée faire et a toujours continué à lutter. Elle a reçu plusieurs prix et récompenses l'an dernier : le prix du Héros de l'environne-

ment du WWF Suède ainsi que le prix Enfants pour le Climat,. Par respect pour ses convictions, elle a refusé de prendre l'avion pour Stockholm. En novembre 2018, elle a reçu la bourse d'études Fryshuset du jeune modèle de l'année. En décembre, le *Time Magazine* l'a citée comme l'une des vingt-cinq adolescentes les plus influentes du monde. Elle est nommée en février 2019 pour le prix Liberté. Trois députés Norvégiens, ont notamment proposé en mars 2019, d'offrir le Prix Nobel de la Paix à la jeune fille.

350 000 personnes ont manifesté en France pour lutter contre le changement climatique, dont près de 100 000 à Paris selon les

organisateur - 36 000 selon la préfecture de police... La mobilisation scolaire pour le climat a rassemblé 168 000 étudiants et lycéens dans le pays vendredi, et plus d'un million dans le monde » nous révèle le journal *Le Monde* du 18 mars 2019. A Mayotte, au lycée de Petite Terre, seuls les élèves de la TL2, ont participé activement à cet événement.

Nous avons pu rencontrer Mme MICHELI, Proviseur Adjointe au Lycée de Petite Terre, qui a bien voulu nous recevoir et nous encourager. Ensuite, nous sommes partis voir Monsieur Le Proviseur, M. PIOLAT ainsi que les CPE, munis des affiches que nous avons collées sur les panneaux de la Vie Scolaire, des bureaux des CPE et de l'UNSS. Nous souhaiterions que le Lycée organise des journées de sensibilisation sur le réchauffement climatique et des concours sur le climat pour permettre aux lycéens d'exprimer leurs propositions pour ralentir le réchauffement climatique.

Cette journée de grève des jeunes pour le climat a donc été l'occasion de rappeler la menace bien réelle du réchauffement climatique et la nécessité d'agir pour en limiter les effets. La mobilisation s'est déroulée sans incident. Plus que jamais, soyons tous unis, pour le climat.

ZOUBERT Abdou-Roihmane TL2



P

ATRIMOINE MARIN DE MAYOTTE

Mayotte, département et région d'outre-mer français situés dans le bassin du canal du Mozambique, est surprenante par son patrimoine marin et par son lagon, l'un des plus beaux au monde. Le lagon de Mayotte est un havre de paix, il a la particularité de posséder une double barrière de corail de 180 km de long. Ce milieu est très riche mais aussi très fragile.

D'une part, les mammifères marins qui sont dans le lagon sont facilement observables en petit comme en grand nombre d'individus. On peut ainsi observer des dauphins, des tortues vertes ou plus rarement des dauphins à bosse ou des dugongs. Les baleines à bosse sont de passage de juillet à octobre pour donner naissance à leur petit baleineau et le temps pour elles de leur apprendre à se nourrir et à être autonome. D'autre part, avec sa spécifique double barrière de corail, cela permet des safaris marins à la rencontre des baleines, dauphins et tortues.

Une expérience visuelle unique et incomparable entre îlots comme le sable blanc, M'bouzi, la double barrière et Passes en S à travers les récifs de corail, est un moment fabuleux à savourer entre amis, famille...

Devenu le premier lagon en outre-mer, et Parc Naturel Marin depuis 2010, le second en France, avec ses 1500 m², les écosystèmes de ses récifs coralliens apportent de nombreux bienfaits dans l'île comme la pêche et le tourisme, et forment également une protection naturelle contre



Crédit photo : M. Sabido

« Aujourd'hui, le braconnage est la plus grande cause de mortalité des tortues marines »

l'érosion causée par les vagues. « Ce patrimoine naturel confère une grande responsabilité du territoire et de l'État français vis-à-vis des engagements internationaux sur la préservation de l'environnement et du patrimoine mondial ». Mayotte est un haut lieu de la biodiversité marine. Un vrai plaisir pour les yeux et la découverte pour les personnes qui ont la chance de faire l'expérience lors d'un baptême de plongée.

Le Patrimoine marin est menacé puisque, par exemple, « aujourd'hui, le braconnage est la plus grande cause de mortalité des tortues marines » a interpellé le

Réseau Echouage Mahorais des Mammifères marins et Tortues marines REMMAT, fondé en 2010. Grâce aux efforts fournis par le Parc Naturel Marin, cette biodiversité menacée est encline à une meilleure préservation, avec de nouveaux dispositifs mis en place tels que : le Plan de mouillage, la Charte d'approche des mammifères marins ou encore la sensibilisation des opérateurs touristiques mais aussi la sensibilisation à travers la publicité et l'affichage.

Mayotte reste un site exceptionnel d'observation des baleines, où la mise à l'eau avec ses géants des mers est encore possible.

ZOUBERT Abdou-Roihmane TL2

L'INTERVIEW

Nous avons fait la rencontre d'un membre du Parc Naturel Marin de Mayotte qui nous livre ici le travail fourni afin de protéger le lagon.

Interview de Maxence GEMIN, Animateur pédagogique :

Monsieur Gemin, quel est votre rôle au sein du Parc Marin de Mayotte ?

« Je suis animateur pédagogique. Je travaille au Parc Naturel Marin de Mayotte sur le volet Education et Environnement. J'interviens dans les écoles pour présenter le milieu marin ; on fait de l'éducation sur le lagon. On organise des sorties scolaires afin de leur faire découvrir les richesses du milieu marin.

Quelles sont les actions faites pour lutter contre la pollution ?

« A l'échelle du Parc Naturel Marin, on fait surtout de la sensibilisation. Moi, dans mes missions, j'organise par exemple le ramassage de déchets en mer avec des élèves. Je fais surtout de la sensibilisation au public : je leur montre les effets néfastes des déchets dans le milieu marin. L'objectif, c'est que les jeunes comprennent que cela est néfaste pour l'environnement pour, ensuite, qu'ils fassent passer le message à leurs parents ».

Quelles sont les autres actions mises en place pour la préservation du patrimoine marin à Mayotte ?

« Il s'agit de faire comprendre les enjeux aux jeunes et ensuite leur donner l'envie de préserver leur patrimoine. A l'échelle du parc marin, il faut connaître qu'il existe des études scientifiques

annuelles, mesurant les mêmes variables, aux mêmes endroits et analysant leur évolution. on observe les tendances du réchauffement climatique et de la pollution. On passe ensuite par la réglementations et la sensibilisation.

Quel message souhaitez-vous faire passer à la population et aux jeunes ?

« Prenez soin de votre lagon, de votre mer. Les jeunes ne se rendent pas compte de la chance qu'ils ont d'avoir un lagon magnifique. Il n'y a pas encore une forte culture de la natation et de découverte du milieu marin. Faites des économies pour aller faire une sortie en mer et puis profitez un peu du lagon qui est un patrimoine exceptionnel ».

ZOUBERT Abdou-Roihmane



Crédit photo : M. Sabido

A PAGE DES POÈTES

EVELYNE

Je compte les jours jusqu'à ton retour
Les années sont passées mais puisque je t'aime
J'ai l'impression que ça fait quelques jours
Si tu étais là le temps n'existerait pas
Je ne veux pas que le monde s'empare de toi
Les gens disent du mal de toi
Mais je n'y crois pas
Par l'intermédiaire de cette lettre
Veux-tu de moi ?

Faissoile

SALMA

J'ai des sentiments pour toi, des sentiments que je ne peux crier sur tous les toits
Car ils portent un nom que je déteste depuis la nuit des temps
Ce nom-là qui m'a fait tant souffrir autrefois
Qui a fait tant de blessés et de morts autour de moi
Je suis né pour te connaître
Je suis né pour être une de tes nombreuses victimes
Je suis né pour te surnommer AMOUR

Faissoile

ROUKIYA

Avez-vous un thermomètre sur vous ?
Car ma température augmente quand je vous vois
Mon souffle s'arrête, mon rythme cardiaque s'accélère
Je me demande quel est donc
Cet astre qui m'éblouit
Qui éveille en moi des souvenirs enfouis
Et tant de désir inattendu ?
Mademoiselle ausculte-moi car je risque la tachycardie

Faissoile

A PAGE DES POÈTES

A CELLE QUE J'AI AIMÉE

Je danse quand je suis heureux
Je chante quand la mélancolie m'envahit
Je respire à l'air inconnu,
Un air qui laisse le plus beau sourire sur mes lèvres
Même si ton image n'a été qu'un bref passage,
Sache qu'elle est gravée à jamais dans ma mémoire.

Faissoile

HOMMAGE AUX FEMMES, AUX HOMMES, AUX AMES

Hommage à ceux qui ont gagné la guerre et qui ne le sauront jamais.
Hommage à celles qui travaillaient à l'usine et qui ont vu la guerre frapper à leur porte.
Hommage à ceux qui ne peuvent plus dire merci, ni contempler leurs femmes, embrasser
leurs mères ou câliner leurs filles la guerre les ayant rendu immobiles.
Hommage à ceux qui ont fait la guerre de cent ans.
Hommage aux pupilles de l'Etat.
Hommage aux forces Barkhane, à Sentinelle qui chaque jour font preuve de bravoure.
Hommage aux Femmes, aux Hommes, aux Ames.

Faissoile

